

成語、四字詞寶庫



★ 學習重點

1. 形容人物神情、容貌的成語和四字詞
2. 說明道理的成語和四字詞

成語的意思



一 閱讀以下引文，並根據題目要求，選出適當的成語，填寫在橫線上。

手足無措 愁眉苦臉 怒髮衝冠 各有千秋 欲速不達 孜孜不倦

1. 哪一個成語最適合形容作者看着花燈燒掉時的神情？

花燈燒掉是難免的，望着別人嘻嘻哈哈跑來跑去喊「借火」，自己的花燈卻化成灰燼，茫然在晚風中亂飄，心裏當然很不暢快。（王良和《中秋與花燈》）

2. 哪兩個成語分別最能形容引文中的「少年」和「我」當時的神情？

「有小偷！」我一個箭步衝上樓，果然不出我所料，一個大約 12 歲的少年正在那裏撫摸我的小提琴……我一眼瞥見自己放在牀頭的一雙新皮鞋失蹤了，看來他是個小偷無疑。我用結實的身軀堵住了少年逃跑的路，這時，我看見他的眼裏充滿了惶恐和絕望。就在剎那間我突然想起了記憶中那塊青色的墓碑，我憤怒的表情頓時被微笑所代替。（布里奇斯《小提琴的力量》）

「少年」：_____ 「我」：_____

4. 李毓秀《弟子規》有云：「凡出言，信為先，詐與妄，奚可焉」，試指出這句話的意思。

A 說話時，一定要令人相信，欺詐和與事實不符的話可以少說。

B 說話時，要重視誠信，怎可說欺詐和與事實不符的話呢！

C 每次說話前，先要考慮別人是否相信，欺詐和與事實不符的話又怎會沒有破綻呢！

D 說話時，以誠信為首要，怎可說不合宜或不中聽的話呢！

A B C D

5. 以下兩句話均出自《論語》，試說明這兩句話的意思。

(1) 吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？
（《論語·學而》）

這句話是曾子說的，他指出自己每天都再三自我 _____：
為 _____ 有沒有盡心竭力？和朋友相處有沒有 _____
_____？師長傳授的道理，有沒有好好認真實踐？

(2) 言必信，行必果。（《論語·子路》）

這句話是孔子回應學生子貢的話，孔子教導我們說話必須 _____
_____，辦事必須果斷。





學習有方法



★ 學習重點

- 閱讀：**1. 理解文章說明的道理
2. 掌握運用比喻說明道理的方法
- 聆聽：**1. 聽出事情發展的脈絡
2. 理解話語的深層意思

語文基礎知識：象徵；襯托
文學：認識《孔子家語》

📖 閱讀研習室

仔細閱讀以下文章，然後回答所附問題。

《孔子家語·子路初見》(節錄)

子路見孔子，子曰：「汝^①何好^②樂？」對曰：「好長劍。」孔子曰：「吾非此之問也。徒^③謂以子之所能，而加之以學問，豈可及乎？」子路曰：「學豈益也哉？」孔子曰：「夫人君而無諫臣^④則失正^⑤，士而無教友則失聽^⑥。御狂馬不釋策^⑦，操弓不反檠^⑧。木受繩則直^⑨，人受諫則聖，受學重問，孰不順哉？毀仁惡士，必近於刑。君子不可不學。」子路曰：「南山有竹，不揉^⑩自直，斬而用之，達於犀革。以此言之，何學之有？」孔子曰：「括^⑪而羽之，鏃^⑫而礪之，其入之不亦深乎？」子路再拜曰：「敬而受教。」

① 汝：人稱代詞，你。

② 好：這裏作動詞，解作喜愛。好(hào)，粵音「耗」。

③ 徒：只是。

④ 諫臣：能夠進諫的臣子。

⑤ 正：正道。

⑥ 聽：用耳朵收受聲音，這裏指聆聽正確意見的機會。

⑦ 策：馬鞭。

⑧ 反檠：丟棄矯正弓弩的器具。檠(qíng)，粵音「擎」。

⑨ 木受繩則直：繩，墨線。全句指木材經過墨線校正便會筆直。

⑩ 揉：用火烤木，使木材變直或變彎。揉(róu)，粵音「由」。

⑪ 括：箭的末端。

⑫ 鏃：箭頭。鏃(zú)，粵音「族」。



1. 試指出以下文句中的**粗體字**。

(1) 徒謂以子之所能，而加之以學問，豈可**及**乎？

A 與

B 觸及

C 趁着

D 比得上

A B C D

(2) 御狂馬不**釋**策，操弓不反檠。

A 消除

B 放下

C 解釋

A B C

2. 孔子從正反兩方面向子路說明人需要學習的原因，試分別指出。

① 正面：學習能使人變得 _____。

② 反面：不學習使人容易犯錯，甚至 _____。

3. 子路聽見孔子解釋「君子不可不學」的原因後，有甚麼反應？

A 恍然大悟

B 自鳴得意

C 疑惑不解

D 悶悶不樂

A B C D

4. 根據孔子對子路提出南山竹子所製弓箭的回應，回答以下問題。

(1) 孔子怎樣回應子路的提問？

子路提及弓箭使用南山的優質竹材製作，本來已能 _____

_____，但孔子指出若在箭的末端 _____，

並且 _____，弓箭便能在犀牛皮

上 _____。



8. 辨析以下引文運用了哪些人物描寫方法來突出達西先生的人物形象。

(1) 可他的朋友達西先生身材魁偉，相貌英俊。(第 2 段)

(2) 他轉過身，朝伊麗莎白望了一會兒，等四目相對時，他才收回自己的目光。
(第 10 段)

(3) (達西先生) 冷冷地說：「她還說得過去，但還沒漂亮到讓我心動，眼下我可沒那興致去抬舉那些遭人冷眼的小姐。」(第 10 段)

A 肖像描寫

B 語言描寫

C 行動描寫

D 心理描寫

- | | | | | |
|-----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (1) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (2) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (3) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |



聆聽 mp3 (粵) 聆聽 mp3 (普)



仔細聆聽錄音，然後回答所附問題。



聆聽話語節錄，然後回答第 1 題。

1. 羅老師說這句話的意思是甚麼？

- A 第三位同學沒有參加這次比賽。
B 第三位同學選錯了成語。
C 第三位同學的演繹方式與比賽性質不合。
D 第三位同學搞錯了比賽的場次。

A B C D

2. 羅先生對第三位同學的表現有何評價？

- I. 聲線不足
II. 沉悶平淡
III. 依書直說
IV. 欠缺動作

A I、II

B II、III

A B C D

C II、IV

D III、IV



筆記欄



3. 李老師以甚麼理據回應何老師對第五位同學的評價？
(答案可多於一個)

A 內容重複嫌煩

B 台詞用字欠得體

C 加入過多個人看法

A B C D

D 動作表情過於花巧

4. 根據羅先生和李老師的討論，他們對第二位同學和第六位同學分別有哪些評價？(答案可多於一個)

A 演說內容出色

B 敘述方式具特色

C 勢態語合適

D 表現自信投入

E 衣着妝容維妙維肖

A B C D E

(1) 第二位同學

(2) 第六位同學

5. 羅先生認為第九位同學的表現較第十一位的好，他所持的理由是甚麼？



一 古漢語知識：詞類活用（名詞作動詞）

在文言文中，有些詞語可以按照一定的語言習慣，在句子中臨時改變原本的詞性和基本的語法功能，這種現象稱為詞類活用。其中，名詞活用為動詞是指本屬名詞的詞語，在句子中充當動詞。一般來說，名詞活用後的意義，與它的本意緊密相關。

例：山不在高，有仙則名。（劉禹錫《陋室銘》）

句子中的「名」本是名詞，解作「名字」或「名稱」的意思，在句子中當作動詞用後，使意思成為「出名」或「揚名」。



閱讀以下句子，指出粗體字詞在句子中的詞性和意思。

1. 朝**服**衣冠，窺鏡。（《戰國策·鄒忌諷齊王納諫》）

- A 名詞：衣服
- B 動詞：穿戴
- C 動詞：任用

A B C
○ ○ ○

2. 此中人**語**云：「不足為外人道也。」（陶潛《桃花源記》）

- A 動詞：告誡
- B 名詞：說話
- C 動詞：告訴

A B C
○ ○ ○

3. 父異焉，借旁近與之，即**書**詩四句，並自為其名。（王安石《傷仲永》）

- A 動詞：書寫
- B 名詞：書法
- C 名詞：書籍

A B C
○ ○ ○

4. 予怪而問之曰：「若所**市**於人者，將以實籩豆、奉祭祀、供賓客乎？」（劉基《賣柑者言》）

- A 名詞：市場
- B 動詞：賣
- C 動詞：求

A B C
○ ○ ○