

文憑試
中國語文
卷一

香港教育圖書有限公司

文憑試模擬考試

模擬試卷 3

中國語文 試卷一

閱讀能力

試題答題簿

一小時三十分鐘完卷

全
新

請在此貼上電腦條碼

考生編號

考生須知

- (一) 宣佈開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (六) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

得分計算公式

甲部 (得分：____/21) × 30%

乙部 (得分：____/49) × 70%

考生實際得分

甲部 _____ / 30

乙部 _____ / 70

總分 _____ / 100

7. 《念奴嬌·赤壁懷古》中，若把「亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪」一句中的「拍」字改作「裂」字，表達效果是否更為理想？試略加說明。（3分）

8. 試就《念奴嬌·赤壁懷古》一詞，分析「周郎」和「我」的形象有何分別，並摘錄詞句作說明。（4分）

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材（70%）

第一篇

9. 在第2段，為甚麼鄉親惟獨稱呼烏先生為「先生」？（2分）

- | | | | | |
|------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A 表示尊重，肯定他對皖河貢獻。 | A | B | C | D |
| B 來歷神祕，鄉親對他一無所知。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C 身份有別，對外鄉人保持距離。 | | | | |
| D 禮貌稱呼，展現皖河人的素養。 | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

14. 試根據以下引文回答所附問題。

「但比我更為激動的是皖河那一根根濕淋淋的竹篙 —— 它激動得滿身顫抖着幸福的川花。河流已被它丈量得熱淚盈眶。」（第9段）

(1) 試指出這段文字運用了甚麼手法突顯皖河與鄉親的關係。（1分）

手法：

--	--

(2) 上述手法又有何效果？試就引文加以說明。（4分）

15. 試就有關鄉親對皖河的看法的描述（第10至12段），判斷以下哪一句並不是作者要傳達的信息。（2分）

- | | | | | |
|----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A 察覺皖河環境變得越來越差 | A | B | C | D |
| B 對皖河的悲慘遭遇寄以同情 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C 經濟與環境保育充滿着矛盾 | | | | |
| D 內心深愛皖河為它感到自豪 | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

23. 試把以下文句譯為語體文。(2分)

「吾前宿子家，人定而役未息。」(第一則)

24. 第一則，為甚麼人們佩服嚴遵的不仕？試加以說明。(3分)

25. 第二則，試指出「而適類於余。」一句中，「適」字的意思。(1分)

- | | | | | |
|------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A 滿足 | A | B | C | D |
| B 適宜 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C 恰好 | | | | |
| D 匹敵 | | | | |

26. 試根據第二則判斷以下陳述。(2分)

- | | | |
|---------------------------|-----------------------|-----------------------|
| | A 正確 | B 錯誤 |
| (1) 柳宗元認為對世俗沒有用處就是「愚」。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (2) 柳宗元認為做出與世俗不同的事是最為愚蠢的。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

續後頁

8. 考核能力：伸展

配合學習重點：分析篇章內容

參考答案：（4分）

🎯 評分原則

- 具比較意識，依據文本，並摘錄詞句，比較、分析「周郎」（周瑜）與「我」（蘇軾）在「功業」和「年華」兩方面的不同形象；
- 如只概括兩者形象，例如指出周瑜功業有成或蘇軾年華老去，而沒有摘錄詞句作說明，給 1 分；
- 如只就「功業」或「年華」其中一方面，說明兩者的差異，最高給 2 分；
- 欠比較意識，如只說明「周郎」（周瑜）或「我」（蘇軾）其中一人的形象而沒有未有比較兩者的分別，全題目不給分；
- 如沒有摘錄詞句，最高給 2 分。

答案方向

- 「周郎」（周瑜）和「我」（蘇軾）在「功業」上的形象差異：

人物	在「功業」上的形象	文本依據
「周郎」	<ul style="list-style-type: none"> 功業有成、擁有卓越軍事才能的儒將。 周瑜手搖羽扇，頭戴綸巾，談笑自若，從容地指揮吳蜀聯軍作戰，結果使曹軍戰船灰飛煙滅，大敗曹軍於赤壁。 	<ul style="list-style-type: none"> 羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。
「我」	<ul style="list-style-type: none"> 功業無成，被貶黃州後深感苦悶。 身處赤壁磯之地，想起三國人物，於是發思古之幽情，自覺多情可笑，深感個人功業無成，華髮星星，正好反映其貶官黃州的苦悶形象。 借懷念周瑜在赤壁建功立業，留名青史，反襯自己被貶官黃州，懷才不遇。 	<ul style="list-style-type: none"> 故國神遊，多情應笑我。

- 「周郎」（周瑜）和「我」（蘇軾）在「年華」上的形象差異：

人物	在「年華」上的形象	文本依據
「周郎」	<ul style="list-style-type: none"> 年少有為。 娶得國色天香的小喬為妻，英雄配美人，風頭一時無兩。 	<ul style="list-style-type: none"> 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。
「我」	<ul style="list-style-type: none"> 年華老去。 想起自己華髮星星，感到自己的年華 	<ul style="list-style-type: none"> 早生華髮。

	已經逝去。	
--	-------	--

分三品評分

- 上品：(4分)
 - 具比較意識；能就「功業」和「年華」兩方面，依據詞的文本內容，分析「周郎」與「我」的形象有何分別；具體說明；闡釋飽滿。
- 中品：
 - 中上品：(3分)
 - 具比較意識；能就「功業」和「年華」兩方面，依據詞的文本內容，分析「周郎」與「我」的形象有何分別；合理說明；闡釋平穩。
 - 中下品：(2分)
 - 具比較意識，惟只能就「功業」或「年華」其中一方面，依據詞的文本內容，分析「周郎」與「我」的形象有何分別；籠統說明；闡釋一般。／
欠比較意識；尚能就「功業」和「年華」兩方面，依據詞的文本內容，分析「周郎」或「我」的形象有何分別；籠統說明；闡釋一般。
- 下品：(1分)
 - 欠比較意識；勉強能就「功業」或「年華」其中一方面，依據詞的文本內容，分析「周郎」或「我」的形象有何分別；粗略說明；闡述粗疏。
- 不入品：(0分)
 - 未有從「功業」或「年華」作考量／錯誤理解「周郎」與「我」兩者的形象；闡述紊亂。

入品表

品第	比較意識	「功業」	「年華」	文本依據	闡述
上品 (4分)	具備	具體	具體	清晰引文	清晰
中上品 (3分)	具備	概略	概略		平穩
中下品 (2分)	具備	概略	欠缺／錯誤	大致引文	一般
		欠缺／錯誤	概略		
欠缺	概略	概略			
下品 (1分)	欠缺	欠缺／錯誤	籠統	欠缺引文	欠缺
		籠統	欠缺／錯誤		
	具備／欠缺	欠準確	欠準確		
不入品 (0分)	欠缺／錯誤／不合理				

📱 中下品答案舉隅

蘇軾以「談笑間、檣櫓灰飛煙滅」一句描寫周瑜年少時已建立不朽的功業，並以此對比自己「早生華髮」，年華老去，滿頭白髮的形象。

☆ 奪星祕笈

- ⊗ 引錄的原文不完備。
- ⊗ 欠缺闡述，只是簡單引錄原文後便概略地指出兩人的形象。
- ⊗ 未有具體闡述蘇軾與周瑜兩者在形象上的分別。
- 🔊 須完整摘錄原文。
- 🔊 須同時緊扣詞中有關「功業」和「年華」兩方面，分析說明「周郎」與「我」二者的形象有何分別。

📱 上品答案舉隅

全詞主要從「功業」和「年華」兩方面刻劃「周郎」和「我」的形象。蘇軾以「遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發」三句強調周瑜年少便娶得國色天香的小喬為妻，可謂英雄配美人，年少有為（1分）；又「羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅」描寫周瑜從容指揮聯軍作戰，使曹軍戰船灰飛煙滅，盡顯其卓越的軍事才能，突顯他功業有成（1分）。相比之下，蘇軾以「故國神遊，多情應笑我，早生華髮」形容「我」，可見他感慨自己年華逝去卻功業無成（1分），同時借懷念周瑜在赤壁建功立業，反襯自己因被貶赤壁磯之地，想起三國人物，發思古之幽情，自覺多情可笑，以此塑造被貶黃州的苦悶形象（1分）。

參考答案（乙部：閱讀能力考材；70%）

9. 考核能力：伸展
 配合學習重點：分析篇章內容
 參考答案：（2分）
 C 身份有別，對外鄉人保持距離。

🔒 解難錦囊

第2段寫到「一方水土一方人」，意思是不同地域上的人，由於環境的不同、生存方式不同、地理氣候不同，導致思想觀念和文化性格特徵也不同。然後又提及皖河兩岸的鄉親「見面一律都哼哼哈哈，或者乾脆就直呼其名的，幾乎沒有人被稱為先生的」，這是因為鄉親都是土生土長的本地人，彼此關係親近。而烏先生是外鄉人，鄉親對他認識不足，彼此亦較為陌生，因此會用較客套的「先生」來稱呼他，以保持距離。故選項C正確。

文憑試
中國語文
卷二

全
新

香港教育圖書有限公司

文憑試模擬考試

模擬試卷 3

中國語文 試卷二

寫作能力

試題答題簿

2 小時 15 分鐘完卷

請在此貼上電腦條碼

考生須知

- (一) 宣佈開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在適當位置貼上電腦條碼；並在第 7 頁相應試題編號方格填寫「X」號，以表示乙部選答的題號。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部。甲部為「實用寫作」，佔全卷 30%；乙部為「命題寫作」，佔全卷 70%。
- (三) 須遵守以下使用姓名規定：
- 不可在答卷內寫上考生本人的姓名。
 - 試題如有指定的姓名，須依據題中姓名寫作。
 - 文中如須使用姓名而試題又沒有提供，必須選用以下方格內的名字，姓氏可自由搭配。

英秀 一心 幼羚 家寶 念慈
思賢 有容 向華 修端 允行

- 如違犯上述規定，可被扣分。惟倘因描述或引述古今中外知名人士的言行而須使用其真實姓名者，則不在此限。
- (四) 答案須寫在本試題答題簿中預留的空格內。不可在各頁邊界以外位置書寫。寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

考生編號

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

分部得分計算公式	
甲部	(得分：____/50) × 30%
乙部	(得分：____/100) × 70%
考生得分	
甲部	/30
乙部	/70
總分	/100

甲部 實用寫作（30%）

細閱以下資料，然後完成寫作任務，全文不得多於 550 字（標點符號計算在內），並在第 3 及 4 頁作答。

資料一：香城漁東區區議會網頁

香城漁東區區議會

活化香城中學計劃

背景

香城中學是漁東村的地標，校舍保留中國古建築風格，亦為香城首間津貼學校，名人輩出。該校校友會主席賴欣榮表示，香城中學曾多次成為收容所，幫助安置區內災民。

香城中學遷校後，舊校舍廢置至今，故漁東區區議會於下月舉行「活化香城中學計劃」諮詢大會，大會有幸邀請發展局局長林家榮作嘉賓。屆時「活化香城中學關注組」代表將說明「活化香城中學計劃」如何提升居民生活質素。

「活化香城中學計劃」

項目	內容
1. 將校內文物古蹟連接成文物徑。	由舊生帶領公眾參觀校園內的文物徑，介紹校史和對漁東區的意義。
2. 將教學樓改建為藝術中心。	開放場地予公眾休憩或舉辦文娛活動，例如音樂會、藝術展覽、劇場演出等，促進地區藝術交流。

資料二：漁東區居民意見

主題：大家對「活化香城中學計劃」有甚麼看法？

陳修端	舊校舍已有一百二十年歷史，設施早已殘舊不堪，活化需要耗費大量人力物力，實在是浪費資源……
李思賢	歷史和藝術與我們日常生活毫無關係，計劃沒有意義！
張有容	生活是否只講究實質的需求？這個計劃滿足了我們無形的需要，好處多多，我太期待了！
何英秀	謝謝大家。我會在諮詢大會上回應大家對這個計劃的意見。

乙部 命題寫作（70%）

本部分三題，只須選作一題。文言、語體不拘。不得少於 650 字（標點符號計算在內），並在第 7 至 12 頁作答。

- 試以「我最珍而重之的一件文具」為題，寫作文章一篇。
- 近年，增值的概念無遠弗屆，無論經濟、知識、技能、價值觀等方面，都在追求增值。

試以「增值」為題，寫作文章一篇。

- 向華：「在現實生活中，學歷比閱歷重要。」
幼羚：「我卻認為，有時候，閱歷豐富比學歷更易獲得成功。」

試寫作文章一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

模擬試卷 3 卷二 寫作能力

甲部 實用寫作（30%）

題目

1. 試以「活化香城中學關注組」代表何英秀的身份，撰寫演講辭一篇，在漁東區「活化香城中學計劃」諮詢大會上向出席者演說，說明該計劃如何提升居民生活質素，並呼籲出席者支持計劃。（全文不得多於 550 字，標點符號計算在內）

寫作要求

1. 以「活化香城中學關注組」代表何英秀的身份，在漁東區「活化香城中學計劃」諮詢大會上演講，呼籲出席者支持計劃；
2. 演講的對象為發展局局長林家榮、出席來賓，以及出席居民，須回應居民對計劃的意見；
3. 演講的內容須能呼籲出席者支持該計劃；
4. 按演講辭的要求寫作：
 - (1) 提出充分理據說明：運用【資料一】、【資料二】所提供的資料，可結合個人對活化舊建築與地區居民關係的理解（須不違題目所設定的情境），加以分析、綜合來呼籲出席者支持計劃。所述見解，須有理有據。
 - (2) 具呼籲意識：按「活化香城中學計劃」的目的和具體內容，就居民的意見，提出適切的回應（析述計劃如何提升居民生活質素），呼籲出席者支持計劃。
 - (3) 行文用語簡潔，態度親切，具呼籲的意味。
 - (4) 結構完整，詳略得宜，且鋪排井然有序；須以合適的稱謂開首，並作自我介紹，再引入正文，呼籲出席者支持計劃，最後以感謝出席者作結。

5 評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮「內容」和「行文組織」兩方面，分部分項給分。「內容」滿分為 30 分、「行文組織」為 20 分。

1. 內容（30 分）

須因應題目要求，整理資料，並加以合理的補充、引申或發揮。

- (1) 考生須根據題目提供的資料，就居民意見，析述「活化香城中學計劃」如何提升居民生活質素，呼籲出席者支持計劃。資料重點如下：
 - 香城中學舊校舍的背景：（見【資料一】）
 - 是漁東村的地標；
 - 校舍保留中國古建築風格；

- 為香城首間津貼學校，名人輩出；
- 曾多次成為收容所，幫助安置區內災民。
- 計劃目的：
 - 提升居民生活質素。
- (見【資料一】、【資料二】)

「活化香城中學計劃」計劃內容		意見	
項目	內容	反對	支持
1. 將校內文物古蹟連接成文物徑。	由舊生帶領公眾參觀校園內的文物徑，介紹校史和對漁東區的意義。	- 有一百二十年歷史，設施已殘舊，活化浪費資源。	- 滿足居民無形的需要。
2. 將教學樓改建為藝術中心。	開放場地予公眾休憩或舉辦文娛活動，例如音樂會、藝術展覽、劇場演出等，促進地區藝術交流。	- 歷史和藝術與居民日常生活沒有關係，活化計劃沒有意義。	

(2) 寫作時，考生須以「活化香城中學關注組」代表何英秀的身份，按「活化香城中學計劃」的目的和具體內容，回應居民的意見，析述計劃如何提升居民生活質素，以呼籲出席者支持計劃。以下為析述的方向舉隅：

居民意見	觀點 (引申和發揮)	
	A. 釋除疑慮的方法／計劃對居民的好處	B. 計劃的意義和價值
a. 有一百二十年歷史，設施已殘舊，活化浪費資源。	<ul style="list-style-type: none"> • (經濟效益) 吸引旅客到訪，提高漁東區的知名度； • (經濟效益) 旅客帶來商業活動，帶動區內經濟，互惠互利。 	<ul style="list-style-type: none"> • (知識和技能) 了解香城中學的歷史，認識香城漁東區的發展史，亦認識香城傳統建築特色； • (個人情感) 懂得欣賞學校的歷史和發展，增加身份認同感、歸屬感，提高區內凝聚力；
b. 歷史和藝術與居民日常生活沒有關係，活化計劃沒有意義。	<ul style="list-style-type: none"> • (知識和技能) 能從藝術活動中了解地區藝術知識，增強賞析能力，提升個人內涵； • (個人情感) 活化成藝術中心，吸引居民接觸藝術，有助調劑心情，獲取 	<ul style="list-style-type: none"> • (態度和價值觀) 增加對學校的認識，反思居民與地區發展的關係； • (態度和價值觀) 藉文

乙部 命題寫作（70%）

題目 2

試以「我最珍而重之的一件文具」為題，寫作文章一篇。

答題分析

1. 題解／界說：

生活中總有些物品，是我們珍惜也很重視的，當中包括文具。本題要求考生在日常生活中取材，以個人最珍而重之的一件文具為題，書寫與之有關的經歷和感受。

「文具」是書寫及其輔助工具的一個統稱。凡可幫助學習或書寫的輔助工具，皆可入文。文具的種類繁多，可以指書寫工具，如毛筆、鉛芯筆、鋼筆等；可以是修正用品，如橡皮擦、改錯帶、塗改液、黑板擦等；可以是紙製品，如信封、筆記本、便利貼等；可以是裁剪工具，如剪刀、剉刀等；可以是黏貼工具，如膠水、膠帶、雙面膠貼等；可以是繪圖的轉助工具，如直尺、圓規、量角器等；可以是儲存工具，如筆盒、筆袋、筆筒等；可以是文件保存工具，如包書膠、文件夾、文件袋等；可以是美術用品，如畫筆、顏色筆、顏料、彩色鉛筆等；也可以是迴紋針、釘書機、長尾夾等。考生須清楚描述該文具可輔助學習或工作之處，只要合乎情理，皆可接受。題目要求考生寫「一件文具」，文中「我」與該文具相處的時間、關係等，並無限制，可以是陪伴「我」成長的文具，也可以是參加興趣班的文具，惟需抒發「我」對該文具的情感。

「珍」與「重」是互辭，合而見義，指「珍愛」和「重視」，考生須書寫「我」和該文具的關係和情感連繫，從而抒發珍而重之的心情。「我」擁有該文具，可以是別人送贈，也可以是自行購買。考生需描述「我」和該文具的關係，為何讓「我」最珍而重之。考生可書寫擁有該文具的背景、使用該文具的過程，以及該文具對「我」的意義，從而帶出珍而重之的感受。文章中所記的「珍而重之」可以是付諸實行的經歷，也可以是珍愛重視的情感，或兩者兼有；「珍而重之」的表現很多，可以是每天使用、可以是不離不棄、可以是小心收藏、可以是經常抹拭，也可以是睹物思人等，或兼而有之。

本題要求考生寫作「最珍而重之的一件文具」，當中的「最」字可以表達「珍而重之」的程度非常強烈，意思是極為珍重；也可以有比較的意涵，即與其他「我」擁有的文具比較，文中所描寫的「一件文具」是「我」較珍而重之的，但文章重點仍需放在這「一件文具」上。不論是極為珍而重之或是較想珍而重之，考生需述寫「我」珍而重之的原因，例如擁有該文具的艱難過程、懷念該文具陪伴「我」的珍貴時光，思念贈送該文具的故人等。考生須具體而仔細地描述「我」和該文具的關係，抒發「我」對該文具的深刻情感。

以下為取材和立意舉隅：

- 記述「我」自小家貧，但懂得發憤讀書；經努力後考獲心儀的中學，奶奶送給「我」

中下品答案舉隅

1 生活中有很多珍貴的物品，每個人可能會有不同的選擇。但是對我而言，最珍而重（之）的文具，莫過於我的鋼筆。這支鋼筆陪伴了我多年，在我最需要的時候總是默默地支持着我，成為我創作的工具。

2 這支鋼筆是我在大學時期買的。那時候，我迷上了書法和默（墨）水書寫的感受，希望能找到一支能夠寫出漂亮字跡的文具。我在文具店裏挑選了許久，最後看到了這支鋼筆。它的外觀極為簡單，筆幹（桿）採用質感極佳的黑色金屬，筆尖則是細長的，讓我感到這支筆必定能夠寫出漂亮動人的字跡。我小心翼翼地拿起它，感受到它的重量，知道這就是我要找的那支筆。於是，我毫不猶豫地將它帶了回來。

3 從那時起，這支鋼筆就一直陪伴着我，見證了我人生路上的點點滴滴。在大學求學的日子裏，它成為了我書寫筆記、寫作論文的得力助手。我總是會將它慢慢地移動在紙面上，感受筆尖劃過紙張的細膩柔滑，墨水在紙上荻（滴）開的痕跡。那種專注且純粹的感受，讓我沉浸在書寫的世界之中，忘卻了周遭的一切。

4 畢業之後，我進入了一家文創公司工作。在充滿創意的工作環境中，這支鋼筆更是成為我的得力助手。無論是繪畫草圖、設計排版，還是寫下靈感的碎片，它都能夠完美地勝任。有時，我也會拿着它隨意在便利貼上寫下一句話或一個靈感，貼在辦公桌上，成為我創作靈感的來源。

5 除了工作之外，這支鋼筆也伴隨我度過了人生的重要時刻。在我求婚的時候，我特意用它寫下了那段真摯（摯）的求婚詞，表達了我對未來妻子的愛意。婚禮當天，我再次拿起它，在結婚證書上簽下了我的名字，見證了我和妻子人生的重要時刻。在妻子懷孕的那段日子裏，我更是經常用它寫下對孩子的期待和祝福，記錄下我們這一家人的美好時光。

6 如今，我的孩子已經五歲了。每當我看到孩子興奮地拿起這支筆，在紙上留下屬於自己的痕跡時，我的內心都會感到格外溫暖。我會耐心地教導孩子如何正確地握筆，如何在紙上留下漂亮動人的字跡。有時，我又會讓孩子握着這支筆，在我的指導下一起寫下祝福語，送給家人朋友。我希望這支筆能夠成為孩子探索文字世界的起點，讓孩子感受到書寫的快樂與魅力。

7 這支鋼筆對我來說，不僅僅是一件文具，更是一個見證我人生歷程的珍貴物品。它在我最需要的時候，默默地支持和陪伴着我，成為我抒發情感的重要載體。從大學到工作，從求婚到結婚，再到見證孩子成長，這支筆都無聲地見證了我人生的每一個重要時

刻。它不僅承載了我的記憶，更彷彿成為了我生命中一個隱喻，象徵着我永不放棄追求夢想的決心。

8 或許有人會問，一支普通的鋼筆到底有甚麼特殊之處？但對我來說，這支筆已經超越了單純的文具屬性，成為了我生命中不可或缺的一部分。它見證了我人生的點點滴滴，成為我珍而重之的珍寶。無論是在工作還是生活中，只要握住這支筆，我都能感受到內心的平靜與力量，重新震（振）作起來，繼續追逐屬於自己的夢想。

9 或許在未來的歲月裏，這支筆會繼續陪伴我，見證我人生的更多精彩。我希望有朝一日，當我的孩子長大成人時，也能將這支筆傳給他，成為他探索文字世界的起點，成為他生命中的另一個重要回憶。這支筆已然成為了我生命中不可或缺的一部分，我會永遠珍惜和珍重它。

(1245 字)

☆ 奪星祕笈

內容

評語及改善建議：

- ✍ 立意尚算明確，對「最珍而重之的文具」的理解和詮釋大致準確，並能圍繞以上主題記述和抒情。
- ⊖ 全文集中記述「我」和鋼筆的共同經歷，帶出鋼筆對「我」的影響，從而說明鋼筆如何成為「我」「最珍而重之的文具」。當中內容偏向流水帳式記錄事情，欠缺描述刻畫人物，使全文內容平淡，欠缺高低起伏。
- ✍ 第1段，考生直接帶出鋼筆是「我」「最珍而重之的文具」，內容尚算簡潔易明。
- ⊖ 在第2段，考生記述鋼筆的由來。當中考生對鋼筆的描寫較為簡略，只簡單說明鋼筆的外形。
- 🔊 可運用不同的感官描寫法，加強對鋼筆的描述。
- ⊖ 文章中段，考生記述「我」和鋼筆的種種經歷，以說明鋼筆是「我」「最珍而重之的文具」的原因，包括讀書時「我」如何使用鋼筆（第3段）、「我」踏足社會工作後，鋼筆如何陪着「我」一起應對工作挑戰（第4段）、結婚時，「我」如何運用鋼筆寫求婚詞和簽署結婚證書（第5段），以至「我」看見「我」的孩子執起鋼筆寫字，「我」如何教孩子寫字（第6段）。以上內容尚能點出鋼筆是「我」「最珍而重之」的原因，然而多屬流水帳式敘事，未有詳細刻畫事情的詳細經過，使內容流於表面卻不充實。
- 🔊 可選擇詳寫部分內容的經過，例如「我」如何運用鋼筆寫求婚誓詞，誓詞如何助「我」贏得婚姻，突出鋼筆與「我」終身大事的關連，深化「最珍而重之」的感受。
- ✍ 文章的最後部分，考生有就第3至6段的內容，抒發對鋼筆的情感，表示要對它「珍而重之」，並想把鋼筆傳給孩子。內容尚算合理平穩，惟集中於直接抒情，感受直白。
- 🔊 可運用不同的抒情方法抒發感受，加強文章的感染力。

表達

評語及改善建議：

- ✍ 字詞運用尚算恰當，文句大致通順。
- ⊖ 偶爾出現不合語法規範的句子，例如「它在我最需要的時候，默默地支持和陪伴着我」（第 7 段），當中「最需要的時候」一句中失去了謂語，按文章內容應是「最需要援手的時候」。
- ⊖ 行文表達手法一般，綜觀全文，考生集中以流水帳式記錄事情和直接寫下個人感受，卻甚少運用不同的修辭手法潤飾文章。
- 🔊 宜運用恰當的修辭法潤飾句子，例如運用比喻描述鋼筆、運用對比刻畫「我」對鋼筆的感情等等。

結構

評語及改善建議：

- ✍ 段落區分明晰，段落層次尚算分明。

標點和錯別字

- ✍ 標點運用尚算恰當。
- ⊖ 偶有錯別字或漏字：「珍而重、珍而重之」、「默、墨」、「幹、桿」、「荻、滴」、「至、摯」、「震、振」。

上品答案舉隅

1 在我的書櫃裏收藏着一件特殊的、珍貴的文具——胎毛筆。①今夜，我如往常一樣珍而重之地輕撫着筆身的裂痕，遽然，一段往事像洪流襲上心頭，使我明白了親情的可貴。

2 ②寒風凜冽，一陣陣的冬風瑟瑟地夾着不少寒意，像鋒快的鐮刀往街上的事物刮過，然而，②寒冷的天氣並沒有阻隔到節日溫暖氣氛的傳遞，路上行人熙來攘往，他們大都悉心打扮，興高采烈地觀賞着五光十色的聖誕燈飾。我和父母吃過聖誕大餐後便到人潮湧湧的街道上閒逛。走着、走着，我忽然被一所店鋪的櫥窗內擺放的一架模型飛機

第一層次（第 1 段）

文章開首即開門見山地帶出題旨：「我」最珍而重之的文具——胎毛筆。

① **倒敘法**：以倒敘法展開下文，藉撫摸胎毛筆的筆身，勾起回憶作引入，並帶出親情可貴的感悟。

第二層次（第 2 至 4 段）

交代「我」得到胎毛筆並把它弄壞的經過，又藉描述「我」對胎毛筆不屑一顧的態度，反映「我」的不懂事，為日後「我」對胎毛筆感到「珍而重之」的內容作鋪墊。

② **環境渲染**：藉描述寒風凜冽的天氣，反襯街上人們慶祝節日的熾熱心情和熱