

# 編輯說明

## 編寫目的

《初中語文綜合能力評估》(增訂版)根據最新頒佈之《中國語文課程指引》編纂,共三冊,供中一至中三學生使用。每冊均設「閱讀」、「語文基礎知識」、「寫作」、「聆聽」、「說話」、「思維」、「綜合運用」七大評估範疇,旨在全面評估學生的學習成效。

其中,「綜合運用」範疇為「增訂版」的全新設計,讓學生結合讀、寫、聽(包括視像)三種能力,提升至綜合運用層面,以銜接高中課程。

## 內容簡介

本書每冊均設閱讀評估8個、語文基礎知識8個、寫作評估8個、聆聽評估8個、說話評估4個、思維評估4個,以及綜合運用3個,共計43個評估。每一評估的內容編排如下:



- 清楚列出評估重點,指明評估的方向。



- 簡明扼要地提出跟評估能力相關的提示,以幫助學生完成評估。



- 針對不同的評估重點,設計出多樣化的評估模式。各個範疇的測試站是按特定的分數比例設題,以反映學生在個別語文範疇的能力。教師在使用時,可按學生不同的能力及需要,靈活組合不同範疇的評估。分數比例如下:

評估範疇	分數比例
閱讀	40
語文基礎知識	40
寫作	55
聆聽	25
說話	25
思維	15
綜合運用	50
總計	250



- 針對不同評估重點而設,讓學生瞭解自己的強項及弱項,發揮優勢,明確努力的方向。

# 評估重點表

	閱讀	語文基礎知識	寫作	聆聽
評估一	<ol style="list-style-type: none"> <li>學習從事件分析人物的特質</li> <li>認識倒敘法</li> <li>掌握記敘的人稱</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>辨析近義詞、反義詞、多義詞</li> <li>辨析褒義詞、貶義詞</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>了解電郵的寫作要求和用途</li> <li>因應情況寫作電郵</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>聽出關鍵詞和重點詞</li> <li>邊聽邊記錄</li> </ol>
評估二	<ol style="list-style-type: none"> <li>掌握描寫景物的順序</li> <li>學習景物描寫的方法：多感官描寫、移步換景</li> <li>學習先總寫後細寫的表現手法</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>認識歇後語</li> <li>認識諺語</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>瞭解標語的形式和用途</li> <li>因應實際需要寫作標語</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>理解故事情節結構和人物塑造</li> <li>聽出話語的弦外之音</li> </ol>
評估三	<ol style="list-style-type: none"> <li>掌握說明的中心</li> <li>分析篇章結構</li> <li>學習說明事理的方法</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>辨識標點符號的用法</li> <li>辨識頓號與逗號、逗號與分號、分號與句號、連接號與破折號的用法</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>認識通知和通告的格式和用途</li> <li>按實際需要寫作通知或通告</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>理解故事的結構和人物的塑造</li> <li>聽出話語的弦外之音</li> </ol>
評估四	<ol style="list-style-type: none"> <li>認識借物抒情的方法</li> <li>揣摩詞句的感情色彩</li> <li>學習以小見大的表達手法</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>認識副詞、介詞、連詞</li> <li>認識助詞、歎詞、擬聲詞</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>瞭解公函的格式和種類</li> <li>掌握公函的寫作方法</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>聽出話語的主要觀點</li> <li>評價話語內容是否組織嚴密、層次分明</li> </ol>
評估五	<ol style="list-style-type: none"> <li>掌握議論的要素（論點、論據、論證）</li> <li>分析篇章結構</li> <li>學習論證的方法</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>認識常用句式：主謂句、雙賓句</li> <li>認識句子的修飾成分：定語、狀語、補語</li> <li>認識常見的語法毛病：語序顛倒、重複累贅</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>認識章則的格式和用途</li> <li>按實際需要擬定章則</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>掌握報告的重心</li> <li>邊聽邊記錄，掌握主要內容</li> </ol>
評估六	<ol style="list-style-type: none"> <li>分析古今異讀字</li> <li>比較古今詞義之異同</li> <li>掌握文言虛詞的意義和用法</li> <li>認識常見文言句式：主語省略、賓語省略</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>認識轉折複句、遞進複句</li> <li>認識假設複句、條件複句</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>掌握寫作文章開頭和結尾的基本方法</li> <li>寫作時做到承上啟下，過渡自然</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>分清說話的層次及其表達順序</li> <li>評價言辭的優劣雅俗</li> </ol>
評估七	<ol style="list-style-type: none"> <li>分析散文的篇章結構</li> <li>賞析散文的形式之美</li> <li>賞析散文的內容之美</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>認識修辭手法：設問、對偶、引用、用典</li> <li>認識修辭手法：頂真、襯托、層遞</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>掌握人物描寫的基本方法</li> <li>掌握景物描寫的基本方法</li> <li>掌握場面描寫的基本方法</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>聽出說話者觀點的異同</li> <li>對不同的觀點加以分析比較</li> </ol>
評估八	<ol style="list-style-type: none"> <li>學習認真專注的讀書態度</li> <li>養成持之以恆的閱讀習慣</li> <li>提取有關語文知識以理解閱讀材料</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>認識古今詞義不同</li> <li>認識詞類活用</li> <li>認識文言人稱代詞</li> <li>認識常見文言句式：主語省略、賓語省略</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>認識說明的種類：說明事物、說明事理</li> <li>掌握各種說明方法：定義、分類、比較、舉例、比喻</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>聽出說話者的主要觀點</li> <li>評價話語內容是否符合邏輯</li> </ol>

	說話	思維	綜合運用
評估一	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 把握重點作描述，令說話內容層次清晰、詳略得宜</li> <li>2. 用優美的言辭表情達意</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運用假設法進行想像</li> <li>2. 運用反習慣法進行想像</li> <li>3. 運用強烈組合法進行想像</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習從事件分析人物的特質</li> <li>2. 掌握記敘的人稱</li> <li>3. 掌握人物描寫的基本方法</li> <li>4. 理解故事情節結構和人物塑造</li> </ol>
評估二	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運用恰當的語氣說故事</li> <li>2. 適當地運用勢態語</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 明瞭把抽象概念具象化的原則</li> <li>2. 利用文字把抽象概念作具象化表達</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握說明的中心</li> <li>2. 分析篇章結構</li> <li>3. 掌握各種說明方法：定義、分類、比較、舉例、比喻</li> <li>4. 聽出話語的主要觀點</li> </ol>
評估三	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 嚴密地組織說話內容，突出說明重點</li> <li>2. 說話時不夾雜外語，避用口頭禪</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解肯定判斷句和否定判斷句的定義</li> <li>2. 辨別判斷句和非判斷句</li> <li>3. 辨別判斷的真假</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握說明的中心</li> <li>2. 認識說明的種類：說明事物</li> <li>3. 寫作時做到承上啟下，過渡自然</li> <li>4. 聽出關鍵詞和重點詞</li> <li>5. 邊聽邊記錄</li> </ol>
評估四	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 積極地參與討論，主動表達自己的觀點</li> <li>2. 在討論時具備信心，勇於表達自己的觀點</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握藉着已知原因推導出結果的思維方式</li> <li>2. 掌握藉着已知結果推導出原因的思維方式</li> </ol>	

# 綜合運用

## 評估一

### 評估重點

- 一、學習從事件分析人物的特質
- 二、掌握記敘的人稱
- 三、掌握人物描寫的基本方法
- 四、理解故事情節結構和人物塑造

一 聆聽錄音，然後回答以下問題。（10分） 

1. 媽媽為甚麼要說「我們家必須變窮」？  
A 因為她想博取別人同情。  
B 因為她想磨煉孩子的意志。  
C 因為她想教導孩子認識金錢的重要性。  
D 因為她苦悶，想改變生活方式。
  
2. 以下哪一項不是大兒子知道家裏變窮了以後的反應？  
A 擔心媽媽不夠錢用。  
B 拉走在櫥窗前駐足的媽媽。  
C 禁止弟弟買玩具。  
D 做兼職，分擔家庭開支。

草稿欄

## 由七十年代到現在 漫談香港電影發展之路

香港電影工業之所以有今天的成就，完全是各位電影業前輩努力的成果。而要數香港電影發展的黃金時代，應當從二十世紀七十年代說起。

七十年代是香港電影發展的重要時期，著名武打巨星李小龍便是在這個時候回港發展的。他主演的《唐山大兄》，動作節奏明快，有別於傳統的武俠電影，很受觀眾歡迎，為功夫片開創了另一個高峯。到七十年代後期，另一位武打巨星成龍接棒，他把雜技元素融入功夫電影，創造出《醉拳》等諧趣功夫片，令動作電影踏入另一個新的發展階段。

到了八十年代，香港的影壇可說是百花齊放。洪金寶、袁和平等以殭屍、茅山術為題材的靈幻喜劇一度成為當時最受觀眾歡迎的片種。八十年代中期，由吳宇森導演、周潤發主演的《英雄本色》上映，並成為當時的票房冠軍，掀起了拍攝江湖槍戰片的熱潮。同一時期，周星馳所主演的「無厘頭」電影，以及一些以賭博為題材的電影也相繼出現，深受當時觀眾的歡迎。香港電影業朝向多元化的發展。

九十年代初期，香港電影繼承了八十年代末的多元化發展趨勢，各式各樣的片種如雨後春筍般相繼出現，其中最具代表性的有以《黃飛鴻》為代表的動作片，以及《跛豪》這一類人物傳記片。踏入九十年代中、晚期，香港電影發展受到翻版影碟的影響，電影票房大幅下滑，電影市道變得淡靜。但同一時間，不少香港電影人開始外流，吳宇森、周潤發、李連杰、袁和平等電影工作者先後到荷里活發展，而王家衛、張曼玉等導演、演員，亦先後揚威康城影展，為香港電影在國際舞台上爭光。