



# 單元 1 閱讀能力的掌握

## 複述能力、闡述能力

### 訓練目標

- 一、掌握回答考問複述能力題目的技巧。
- 二、掌握回答考問闡述能力題目的技巧。

### 應試攻略

在2007年的香港中學會考新課程中，卷一「閱讀能力」一改考評準則，即以「水平參照」形式評分，考卷設題亦以能力導向，每道題目背後將考核考生一種或以上的閱讀能力。本冊的基礎篇將深入淺出地講解及訓練「複述」、「闡述」、「組織」、「伸展」四種閱讀能力，至於較難掌握的「評價」和「創造」閱讀能力則於下冊講解及訓練。

本單元將由最基礎的複述及闡述能力開始，逐一簡介及分析其中的原則、內容，幫助同學有效地掌握有關能力，以適應會考的要求。

#### 一、掌握回答考問複述能力題目的技巧

複述，在這裏是指根據題目要求，用自己的文字或摘錄原文作答。此類型題目主要考核同學對文章內容最基本的理解能力，要求同學重申文章的重點，當中不涉及分析與解釋的成分。因此，回答這類題目時，同學一般只需從文章中尋找答案即可。大體來說，考問複述能力的題目主要有兩大方向：

##### 1. 找出題目中指定事件的內容、情節

**例** 問：宋神宗時期，司農寺下達了一道甚麼命令？（閱讀資料見「理論篇」《司農寺的教訓》）

答：司農寺下達了一道變法命令：全國各地供神的祠廟，一律承包給私人，每年上交給官府一定數額的香火錢。

##### 2. 找出題目中所指事件的依據或原因

**例** 問：為甚麼作者認為變法命令下達後，情況簡直是**不忍卒睹**？（閱讀資料同上）



#### 閱讀錦囊

- 此類題目的答案大多可
- 以從文章直接找到，唯
- 要看清楚題目，掌握題
- 目的要求。



#### 示例解碼

問題中的「不忍卒睹」一詞出現在第1段，同學可特別留意此段，尋找答案。

以下分別舉出命題寫作（題目2）和實用文寫作（題目3）屬第五、三、一等的示例。

## 命題寫作（題目2）

### 第五等

「林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風。」花開花謝，春來秋去，我們又可曾細心品味過？許多詩人都有那種「傷春」的情懷，我卻偏「愛春」；甚麼「淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去」，不過是詩人矯情的濫調而已。只要你細心觀察，就會發現春天可愛之處。

春天來臨，映入眼簾的，盡是翠綠的春色，小草的嫩芽奮力從泥土中鑽出來，像要爭着看看這個新奇的世界；從他們身上可以感受到奇妙的生命力。那些原本光禿禿的樹枝，也漸漸披上一層又一層的新衣，來迎接這個全新的年頭。

最能讓我感受到春的氣息的，卻是春風。風最頑皮，像孩子，愛裝扮成不同的模樣，而且每每叫人喜出望外；然而在眾多造型當中，我獨愛它穿着春的裝束，愛它走遍大地的每一個角落，微拂幾片樹葉，輕觸一潭湖水，憑着它的活力和生氣，向大地佈告春的來臨。

沉默的、慵懶的，都應給春風吹醒了，還不夠麼？和煦的日光也可以幫上一把。在春日陽光照耀下，樹影婆娑，意態撩人；花氣氤氳，香味撲鼻。花香有多種，有淡雅的、有清新的、有濃郁的，而且也只有春天才能製造出這樣豐富多彩的香味來。穿梭於花叢間的蝴蝶和蜜蜂，正在忙甚麼呢？採蜜？不，我說牠們正在勤快地撥動翅膀，幫助花兒溢散陣陣香氣。

春光永遠是明媚的，但即使置於眼前，我們又有沒有空閑去細心觀賞呢？也許，人生所忽略的東西實在太多了，而得到的有時不比忽略的好；塵務堵塞於我們的眼前，偏偏遮蔽了春色的精彩。

春風喚醒的不只是大自然，還有我；多得春風，叫我察覺到——春來了！

### 示例解碼

文章通過描寫春天的景色，抒發作者熱愛春天的情懷。起首先略引古代詩人有關「傷春」的詩句，接着予以否定，說出自己偏「愛春」；然後運用豐富的想像力，着力寫出春天的活潑和生氣，將讀者帶入一個充滿春色的世界。最後，道出人應懂得欣賞明媚的春光，珍惜美好的事物。全篇主題鮮明突出，描寫細緻、具體、生動，內容豐富。

篇中運用了多種描寫方法，如白描、細描、多感官描寫等；又多運用擬人手法，把春天的景致描寫得生動活潑，生態盎然。又能善用各種修辭手法，如比喻、用典、對偶、設問等，文采甚豐。

作者運用「先總後分」的方法組織篇章結構，先總寫春的可愛，然後分項描寫春天的姿態，如春草、春風、春日、春花等，使文章組織嚴謹，層次分明。

通篇行文暢順，句式靈活，用詞準確、生動，鮮有語法毛病。

# 單元 1 命題寫作：記敘能力

## 訓練目標

- 一、掌握記敘的基本概念和方法：記敘的類型、記敘的要素、記敘的人稱、記敘的線索、記敘的順序、選材與剪裁。
- 二、掌握寫作記敘文的技巧：
  1. 學習提取視像記憶的方法
  2. 通過特定事件突出中心思想
  3. 加入描寫、抒情、說理、議論等表達方式
  4. 注意敘事的首尾呼應

## 應試攻略

記敘能力，就是敘述事件發展經過或人物言行的能力。以記敘為主要表達方式的文體，可稱為「記敘文」；至於撰寫描寫文、抒情文、說明文和議論文等，也可能因應某種需要而運用記敘能力。本單元將會講解一些記敘能力的基本知識，以及寫作記敘文的技巧。

### 基礎篇 掌握記敘的基本概念和方法

同學如要有效運用記敘能力，必先懂得分辨「記敘的類型」，以及掌握「記敘的要素」、「記敘的人稱」、「記敘的線索」、「記敘的方法」和「選材與剪裁」等。

#### 1. 記敘的類型

記敘可以分為「寫人」和「記事」兩大類；不過，寫人總離不開記述事件，記事也離不開刻畫人物。

**寫人的記敘文：**以人物為主要記敘對象和情節軸心的記敘文體；所記之事，主要是為了寫出人物的形象、個性或抱負。

例 我的媽媽總是關心家人的健康，多於注意自己的身子。每次爸爸病倒了，媽媽也會立刻帶他到醫院看醫生；回家後，又悉心照料他。即使她累壞了身體，也要堅持下去。

### 示例解碼

通過記述媽媽為了照料爸爸，而不惜累壞身體的事件，突出媽媽關心家人多於關心自己的形象。

記事的記敘文：以事件為主要記敘對象的記敘文體；所記之事，主要是為了表達某種思想、意義或教訓，也即文章的「主題」。

例 我本想走進一家餐廳吃晚飯，突然聽到一聲尖叫，然後是一陣騷動。我滿心好奇，立即朝聲音發出的方向看，前方的路人也往同一方向望去，商店裏的人則探出頭來四處張望。但見在不遠處，一個女人不斷大叫「搶錢啊、搶錢啊！」，一名男子卻衝散了人羣，抓着一個錢包逃去了。奇怪的是街上路人不但沒有上前制止，反而縮在街道的一旁，讓那男子逃離現場！人們冷漠的表現，使我十分感慨。

### 示例解碼

通過記述街上路人不上前阻止劫匪的事件，感慨人情冷暖。

## 2. 記敘的要素

「記敘的要素」指「時間」、「地點」、「人物」、「事因」、「經過」和「結果」，合稱「記敘六要素」。清楚交代這些基本要素，可使文章脈絡分明，結構完整。

### 寫作錦囊

- 根據不同寫作目的或需求，某些「要素」是可以省略的，比如時間和地點。

### 小測試

試閱讀以下一段文字，然後找出其中的「記敘六要素」。

媽媽十分惦記在加拿大讀書的弟弟；每逢春節來臨，家家歡聚的時候，她總按捺不住，越洋過海，探望身處異邦的弟弟。她可以看見自己的小兒子，當然高興極了，可惜每次都因舟車勞頓而抱恙回來。



# 單元 8 實用寫作：實用講辭

## 訓練目標

掌握寫作實用講辭的要求及技巧。

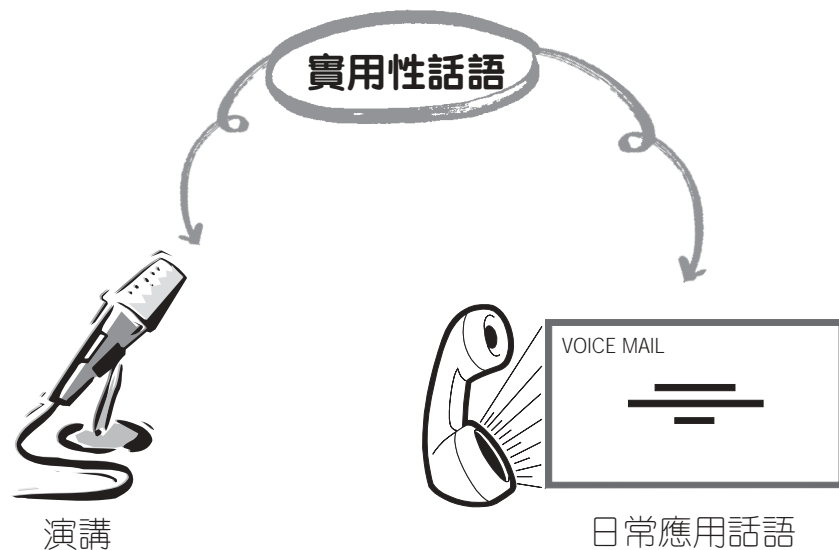
## 應試攻略

實用性話語指為應付實際需要或處理日常事務而說的話語，主要講求清晰流暢、準確無誤地把信息傳達。在正式說話前把話語內容以文字方式表達的文稿，稱為「實用講辭」，它有利於講者作好準備，讓臨場說話更清晰流暢。

## 基礎篇 掌握寫作實用講辭的要求

### 1. 演講辭及日常應用話語講辭

實用性話語大致可分為兩大類：演講和日常應用話語。演講指在較正式的場合裏向公眾公開說話或致辭，其文字稿稱為「演講辭」；日常應用話語指為應付日常事務所說的話語，其文字稿可稱為「日常應用話語講辭」。以下將介紹這兩類講辭的寫作要求。



7. (1) 動詞 (2) 害怕  
 (3) 動詞 (4) 購買  
 (5) 動詞 (6) 拿着蠟燭照明尋找  
 (7) 動詞 (8) 統治

**考核能力** 闡述（8分，每項1分）

**考問形式** 字詞釋義題

**答題指引** 1. 細閱引文。2. 先掌握該字的本義，然後留意該字為名詞作動詞用。3. 留心引文的上文下理推測其引申義。

8. 承上題，以上各句的粗體字都有共通點，表現了文言文常見的一種語法特點是：詞類活用——名詞作動詞用。

**考核能力** 伸展（1分）

**考問形式** 填充題

**答題指引** 1. 掌握引文各字的詞性與字義。2. 歸納其共通點。3. 思考文言文常見的語法特點，加以分辨。

9. 五篇均用了借物說理的方法（1分）。作者借記述或想像不同的動物故事，說明了不同的人生道理（1分）。例如文章（一）的甲文，作者藉盲鰻刺殺鯊魚一事，一方面讚揚不畏強權，有勇有謀的弱小者，同時也諷刺那些自以為是、殘暴不仁的上位者，最終只會招致失敗（2分）。又如文章（二）的乙文，作者借老鼠欺騙人類的故事，諷刺人類無能，雖為萬物之靈，卻被狡猾的老鼠戲弄。而且，他更由此領悟到做事應專心一致，不為外物影響之道（2分）。

**考核能力** 伸展（6分）

**考問形式** 長答題

**答題指引** 1. 歸納所有文章內容主旨。2. 利用所學之說理手法，判斷哪一種說明方法符合文章說理表現。3. 引錄文章例子作證，運用自己的文字加以說明。

10. A

**考核能力** 伸展（2分）

**考問形式** 多項選擇題

**答題指引** 1. 思考借物說理的特點。2. 綜觀五篇文章，分析借物說理對文章的幫助。3. 審閱選項，刪除不合適的選項，然後細心選出最合適的答案。

### 考核能力佔分比例表

考核能力	文章（一）	文章（二）*	佔分比例	得分
複述	3	3#	2/50（4%）	/2
闡述	2	1、2、5、6、7	29/50（58%）	/29
組織	1	3#	4/50（8%）	/4
伸展	4、5	4、8、9、10	15/50（30%）	/15
總分：				/50

\*加#者為半題

標點及字體：10分	1. 標點符號運用得宜	1	2	3	4	5
	2. 字體端正，卷面清晰	1	2	3	4	5
小計：_____ / 10分						
錯別字	每個扣0.5分，重錯者不另扣，最多扣5分	扣：_____ / 5分				
字數不足	少於580字始扣分，連標點符號計算在內，每少20字扣1分，最多扣10分	扣：_____ / 10分				
小計：共扣_____分						
總分：_____ / 100分						

**評卷參照**

等級	內容 (40分)	作法、修辭及語句 (30分)	結構 (20分)	標點及字體 (10分)
第五等 (81 - 100分)	能清楚記敘參加講座的經過，具體刻畫講座場面和人物言行，並能就事件抒發感受，主題深刻。	能善用適當的記敘方法交代事件、表達主題；靈活運用各種修辭方法；語言優美，句子通順，意思完整。	佈局巧妙，結構嚴謹，層次分明；條理清晰，前後呼應。	標點符號運用得宜，字體端正美觀。
第四等 (61 - 80分)	能適當記敘參加講座講座的經過，刻畫講座場面和人物言行，並能就事件抒發感受。	能運用適當的記敘方法交代事情始末；也能運用恰當的修辭技巧；句子通順，意思完整。	結構尚佳，層次分明；條理清晰。	標點符號運用很少有錯失，字體尚算端正。
第三等 (41 - 60分)	能記敘參加講座的經過，場面和人物刻畫未算具體，感情抒發未夠充分。	尚能運用記敘方法交代事情始末；偶用修辭技巧；句子略欠通順，意思尚算完整。	結構尚可，層次尚算清晰，條理允當。	標點符號運用間有錯失，字體略欠清晰。
第二等 (21 - 40分)	只概略記敘參加講座的經過，未能刻畫場面和人物，沒有就事件抒發感受。	記敘方法運用不甚適當；鮮用修辭技巧；句子欠通順，意思欠完整。	組織鬆散，層次不明確，條理欠清晰。	標點符號運用多有錯失，字體頗潦草，並不清晰。
第一等 (1 - 20分)	記敘混亂，「六要素」交代不清晰，也沒有就事件抒發感受。	記敘混亂；修辭欠奉；句子欠通順，詞不達意。	組織混亂，層次不明確，條理不清晰。	經常誤用標點符號，字體潦草難明。



**評量表**

		最低分			最高分	
內容：40分	1. 能記述乘搭電車的經過	1	2	3	4	5
	2. 描寫乘搭電車時所遇見人、事、景	3	6	9	12	15
	3. 描寫細膩，畫面豐富	2	4	6	8	10
	4. 能就所描寫的事物抒發情感	2	4	6	8	10
小計：_____ / 40分						
作法、修辭及語句：30分	1. 能適當運用各種描寫方法	2	4	6	8	10
	2. 靈活運用不同修辭手法	2	4	6	8	10
	3. 句子通順，意思完整	2	4	6	8	10
小計：_____ / 30分						
結構：20分	1. 結構嚴謹，層次分明	2	4	6	8	10
	2. 條理清晰，前後呼應	2	4	6	8	10
小計：_____ / 20分						
標點及字體：10分	1. 標點符號運用得宜	1	2	3	4	5
	2. 字體端正，卷面清晰	1	2	3	4	5
小計：_____ / 10分						
錯別字	每個扣0.5分，重錯者不另扣，最多扣5分	扣：_____ / 5分				
字數不足	少於580字始扣分，連標點符號計算在內，每少20字扣1分，最多扣10分	扣：_____ / 10分				
小計：共扣_____分						
總分：_____ / 100分						

**評卷參照**

等級	內容 (40分)	作法、修辭及語句 (30分)	結構 (20分)	標點及字體 (10分)
第五等 (81 - 100分)	能以記述乘搭電車的經過為主線，描寫所見所聞；描寫細膩，畫面豐富，並能就描寫對象抒發情感，做到情景交融。	能善用適當的描寫方法，表達主題；靈活運用各種修辭技巧；語言優美，句子通順，意思完整。	佈局巧妙，結構嚴謹，層次分明；條理清晰，前後呼應。	標點符號運用得宜，字體端正美觀。