

多揣摩對如何傳承傳統文化的見解；並反思傳統文化的現代價值，勤加擬設以生活例子回應問題，析述中國文化對現代社會或個人的影響。

二 歸納題旨類型

考生掌握了科目精神後，應留意在體現科目精神的前提下，歷年設題的內容概況及趨勢；也就是要熟悉歷屆試題的題旨類型，以針對各類型題旨掌握答題要訣。總結歷年的試題，其題旨大多圍繞以下幾種類型：

1 現實與理想

例如：2002年第二題（甲）分題，要求考生就兩老辯論的內容，論述中國文化宣揚「愛和平、反暴力」的精神，在文化理想和現實世界之間是否存在矛盾。

2 實際與理論

例如：2003年第三題（甲）分題，要求考生就儒家主張「成為有道德的人」為求學的最終目的，這種觀點是否適合當今「知識型經濟社會」對人才的需要作出評論。又如2007年第二題，要求考生分析中國傳統文化對「說話」的要求是否自相矛盾。這兩題設題命意之重心，都在讓考生就「實際與理論」表面看似矛盾的問題提出自己的見解。

3 集中與全面

例如：2001年第二題（甲）分題，表面「集中」談論鯽魚蘿蔔湯，闡釋此湯所展現的調和及食療觀念，實則考驗學生能否由調和及食療這兩點，進一步「全面地」闡揚中國傳統飲食文化的其他觀念。

4 深度與廣度

例如：2003年第一題（甲）分題，要考生比較當今香港人的旅遊文化與中國古人「遊」的精神。設題命意之重心，即讓考生從現實生活經驗作反思，闡述中國文化中「遊」的更深度和更廣度的意義。

5 人情與事理

例如：2000年第三題（丙）分題，要求考生闡析和評論以離婚作為解決婚姻問題的手段，是否象徵着人類文明的進步。設題命意之重心，在讓考生結合對人情之了解與對社會事理之客觀觀察，提出自己的看法。

6 治標與治本

例如：2006年第二題考問學生網上拜祭服務是否符合中國傳統的祭祀精神。設題命意之重心，即讓考生就治標（網上拜祭）和治本（中國傳統祭祀精神的內

向人羣中，更走進美術館。由於他和一些塗鴉藝術家的努力，塗鴉藝術在歐美社會不再被視為胡亂塗畫的東西，也不是黑社會的「專利品」，塗鴉藝術有它莊嚴的藝術生命及感染力。

在香港，塗鴉文化早於1997年傳入，當時被視為一種次文化。後來，有機構於2002年開始舉辦塗鴉班及塗鴉比賽，以發揮青年人的創意，結果反應不俗；而自稱「九龍皇帝」的街頭塗鴉老人曾灶財，他的一幅書法作品更在一個拍賣會中以高價賣出，象徵街頭塗鴉藝術獲得肯定，並晉身拍賣行珍品的層次。

建恒這次被罰，正如校長所說，是因為他把「不良」的意識帶進校園內。不過，我想建恒並非刻意將含有不良成份的題材帶進校園，或有意給同學帶來不良影響，而是大家對藝術創作的理念不同而已！

試圈出題目中的關鍵詞：

1. 建恒表示在校內塗噴性感女郎肖像是出於心中所見，這與美術老師的藝術創作理論有何關係？試申述之。（20%）
2. 建恒因在校內牆壁上塗噴性感女郎肖像而被校方處罰。你認為校長的處理手法合理嗎？（20%）試評論校長的藝術觀。（30%）
3. 中西方對藝術創作有不同的理念，但兩者皆認為藝術與生活息息相關。試舉例說明藝術生活化這現象。（30%）

步驟 2 擬寫答案

審閱題目後，你對以上的問題有甚麼回應呢？現在請你逐一回答。（同學宜仔細揣摩各題所提示步驟的規律性，訓練自己面對不同類型的題目時，能迅速掌握答題的方向，以清晰的思路，有組織地擬寫答案。）

1. 建恒表示在校內塗噴性感女郎肖像是出於心中所見，這與美術老師的藝術創作理論有何關係？試申述之。（20%）

文步處理

圍繞題目中的關鍵詞，就題目所擬的處境中找出要討論的文化觀念的論點，加以

(1) 美術老師的藝術觀

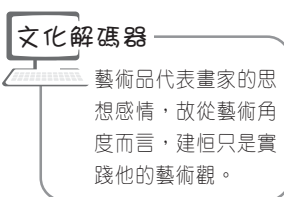
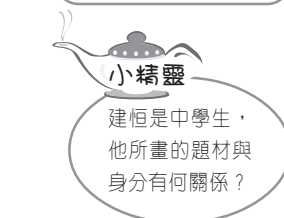
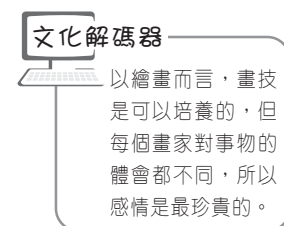
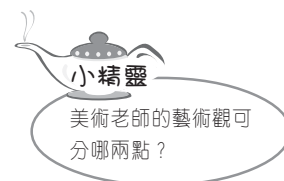
- ◆ 美術老師認為，藝術品應該以表達畫家心中的感情為重；繪畫者透過畫作表達自己的真情，這是藝術創作的首要條件。
- ◆ 至於畫技，是需要浸淫出來的，不能操之過急。
- ◆ 美術老師認為真情比畫技更重要，否則再好的畫技也只是色彩的匯合，並無主題可言。

(2) 建恒被老師查問時的回應

他說自己認同美術老師的藝術觀，認為畫家應該以真情作畫。

(3) 分析美術老師和建恒的藝術創作觀之關係

- ◆ 以繪畫為例，他們認為畫的主題和內容應該是畫家情感的流露。
- ◆ 所謂情要真，即指畫家不應模倣他人的作品，因為畫的內容和主題就是畫家心中所見。每人的思想感情有別，畫家主觀地以畫來表達自己的心靈世界，毫無修飾地畫出來才最真實。
- ◆ 建恒是一位中學生，在青春期容易對性和異性產生好奇。他坦言自己忠於真實的感情，所以把心中所見繪畫出來。
- ◆ 建恒更指出，他的「傑作」正反映普遍同學的心中所見，從藝術角度而言並無不妥。



(二) 組織答案

掌握答題的基本內容後，便可組織撰寫的層次和綱要。

第一步	先說明美術老師對藝術創作的觀點。（分別從內容主題及技巧上分析）
第二步	指出建恒受老師影響，認同他的觀點，即畫家創作的首要條件是要忠於自己的情感。
第三步	分析以上兩人的藝術創作觀與建恒在校內塗噴性感女郎肖像的關係。

香港高級程度會考

中國語文及文化 高級補充程度
模擬試卷一

文化問題

時限：一小時三十分鐘

- (一) 本模擬試卷佔全科總分百分之二十五，共有三題，任答兩題完卷，各題分數相同。
- (二) 考生回答本卷各問時，宜力求析述飽滿，論證有據，條理清晰，行文暢順。
- (三) 所答試題編號必須在內頁正確註明。

一、細閱以下文字，並回答所附問題：

【本報訊】黃大仙昨晨發生一宗跳樓自殺案，一名二十五歲青年於上午九時被發現倒臥在XX大廈後門位置，救護員到場後證實他已當場死亡。警方事後在其身上檢獲一封遺書，內容提及死者因受到工作壓力問題困擾而輕生，警方調查後相信案件無可疑。

死者在遺書中透露，他在大學時選修工商管理系，一心以為畢業後可當某大公司的管理階層。但畢業後兩年，仍找不到理想的工作，又經常被上司責罵，因此感到壓力很大，又自感理想幻滅，因而心灰意冷，覺得再生存下去也沒有意義，結果選擇自殺結束生命。

雯雯和她的爸爸在看畢上述報道後，有以下對話：

其實，這青年很可憐，畢業後一直找不到理想的工作，加上工作壓力大，所以我理解他自殺的心情。



唉！這青年真傻，他還年輕，只要肯繼續努力，將來必定可實現夢想，但他竟作出如此愚行，自殺根本不能解決問題呀！

我就無法理解他的行為了，人生在世最重要的是生存，古語有云：「留得青山在，哪怕沒柴燒」。一有壓力便輕生，可見他不明白人生的真正意義，生存是最重要的！



我不同意，人生的意義便是追求理想，中國文化科有一篇課文也提到這一點。這青年是因理想幻滅而自殺，既然人生沒有理想，那麼生存又有何意義？儒家學說曾提及「殺身成仁」，大概就是這個意思吧！



別胡說了！有壓力就去自殺，理想幻滅又去自殺，有沒有想過這是一種不負責任的行為？這樣做怎對得起養育自己的父母？



爸，是你想得太嚴重了！



問題

對於「青年自殺」事件，雯雯和她的爸爸各有不同的看法，試評論之。（佔本試卷分數 50%）