

課文

內容重點：

上片：點明詩序，以景物襯托出在他鄉適逢晚秋。在這蕭條時候，旅途寂寞，在無聊失意中，用囊螢照讀來排遣晚景。

綠蕪凋盡臺城路^①，殊鄉又逢秋晚^②。暮雨生寒^③，鳴蛩勸^④織，深閣時聞裁剪^⑤。雲窗靜掩^⑥。歎重拂羅裯^⑦，頓疏花簟^⑧。尚有練囊^⑨，露螢清夜照書卷^⑩。荊江留滯^⑪最久，

作法精解

- 「暮雨生寒，鳴蛩勸織」與「歎重拂羅裯，頓疏花簟」對仗工整，流動灑脫。
- 「雲窗」、「羅裯」、「花簟」、「玉液」等辭藻，華麗而不濃豔。
- 「暮雨」、「鳴蛩」、「露螢」、「清夜」、「西風」、「亂葉」等辭藻，清麗而不庸俗。



《齊天樂》詞意畫 ▶

注釋

- ① 綠蕪 (wú ㄨˊ mou⁴ [無]) 凋盡臺城路：臺城路上的綠草全都萎謝了。蕪：叢生的草。凋：萎謝；凋殘。臺城：故址在今南京市玄武湖畔。東晉和南朝時為宮殿所在，當時稱宮禁為臺城。
- ② 殊鄉：異鄉。秋晚：晚秋；深秋時節。
- ③ 暮雨生寒：傍晚下了一場雨後，天氣變得帶有寒意。
- ④ 蛩 (qióng ㄑㄩㄥˊ⁴ [窮])：蟋蟀，昆蟲名，亦稱促織，就是催促人們紡織的意思。勸：勸說；勉勵。
- ⑤ 深閣時聞裁剪：樓閣深處，不時聽見婦女用剪刀和尺子在裁剪布匹的聲音。
- ⑥ 雲窗：刻畫有雲狀花飾的窗。掩：關閉。
- ⑦ 歎：喟歎。重拂羅裯 (yīn ㄩㄣˊ¹ [因])：重新鋪上羅製的牀墊。羅：一種輕軟透氣的絲織品。裯：同「茵」，兩層牀墊。
- ⑧ 頓疏花簟 (diàn ㄉㄧㄢˋ⁵ [提染切])：立刻收起織有花紋的竹蓆。頓：立刻。疏：疏遠。這裏作「收起」解。簟：供坐臥用的竹蓆。
- ⑨ 練 (shū ㄕㄨ ㄙˊ¹ [梳]) 囊：用粗絲織品做的布袋。練：粗絲織成的帛。
- ⑩ 露螢清夜照書卷：此句化用了晉朝車胤的典故。《晉書·車胤傳》：「胤恭勤不倦，博學多通，家貧不常得油，夏日則練囊盛數十螢火以照書，以夜繼日焉。」露螢：沾有露水的螢火蟲。清夜：寂靜的晚上。
- ⑪ 荊江：指荊州，今湖北省江陵縣。留滯：停留不動；居留。

故人相望處，離思^⑫何限。渭水西風，長安亂葉^⑬，
空憶詩情宛轉^⑭。憑高眺遠^⑮，正玉液新筍^⑯，蟹螯
初薦^⑰。醉倒山翁^⑱，但愁斜照斂^⑲。



▲ 荊江斜照

內容重點：

下片：則寫懷人。荊州是清真早年遊歷之地，如今懷念故人，自然生出無限感慨。

作法精解

- 「尚有綠囊，露螢清夜照書卷」用了車胤以布囊盛螢火蟲在夜間照明的典故。
- 「醉倒山翁」是借用晉人山簡「置酒輒醉」的故事。

注釋

- ⑫ 離思：離愁別緒。
- ⑬ 渭水西風，長安亂葉：這兩句是作者回憶往昔在關中與友人同遊的情景。化用賈島《憶江上吳處士》詩句：「秋風吹渭水，落葉滿長安。」渭水：即渭河，發源於甘肅，經陝西流入黃河。長安：即今陝西省西安市，唐朝的京城。
- ⑭ 宛轉：委婉曲折。
- ⑮ 憑高：居高。眺（tiào ㄊㄧㄠˋ）遠：遠望。
- ⑯ 玉液：酒的美稱。筍（chōu ㄔㄡ）：竹製的濾酒器。這裏用如動詞，作「以竹器濾酒」解。
- ⑰ 蟹螯（áo ㄠ）：蟹的鉗足。這裏指螃蟹。薦：獻；進。這句話出《世說新語·任誕》：「畢茂世云：『一手持螯，一手持酒杯，拍浮酒池中，便足了一生。』」
- ⑱ 山翁：指西晉時的山簡。這裏用晉朝山簡的故事。《世說新語·任誕》：「山季倫（簡）為荊州，時出酣暢，時人為之語曰：『山翁時一醉，徑造高陽池。日暮倒載歸，酩酊無所知。』」
- ⑲ 斜照：傍晚時西斜的陽光。斂：收斂。

選讀推介

一、名作欣賞

《長亭怨慢》

姜夔

予頗喜自製曲，初率意為長短句，然後協以律，故前後闕多不同。桓大司馬云：「昔年種柳，依依漢南。今看搖落，悽愴江潭。樹猶如此，人何以堪！」此語予深愛之。

漸吹盡、枝頭香絮。是處人家，綠深門戶。遠浦縈迴，暮帆零亂向何許。閱人多矣，誰得似、長亭樹。樹若有情時，不會得、青青如此。

日暮。望高城不見，只見亂山無數。韋郎去也，怎忘得、玉環分付^①。第一是、早早歸來，怕紅萼、無人為主。算空有并刀^②，難翦離愁千縷。

注釋

- ① 韋郎去也，怎忘得、玉環分付：韋臯少時遊江夏，與姜使館玉蕭有情，約定幾年後來娶，最終失約。
- ② 并刀：并州產的鋒利剪刀。

思考題

- 詞中道盡離情，從何見得？試結合本詞加以分析。
- 周邦彥與姜夔同為格律派詞人，試比較二人詞的內容風格有何異同之處？

《浣溪沙》

晏殊

一曲新詞酒一杯。去年天氣舊亭臺，夕陽西下幾時回？無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。小園香徑^①獨徘徊。

注釋

- ① 香徑：花園裏的小路。

思考題

1. 人說晏殊詞有「雍容」之氣，試據本詞加以說明。
2. 「無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。」這一句表達了甚麼情意？

《菩薩蠻》

溫庭筠

小山①重疊②金明滅，鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉，弄妝梳洗遲。照花前後鏡，花面交相映。新帖③繡羅襦④，雙雙金鷓鴣。

注釋

- | | |
|----------------------|--------------|
| ① 小山：一說為眉妝之名目，一說為畫屏。 | ③ 帖：通「貼」，貼金。 |
| ② 疊：蹙眉。 | ④ 襦：短衣。 |

思考題

1. 本詞描述了甚麼內容？詞中女子的心境又是怎樣的？
2. 試引詞中例句簡要析述本詞的藝術風格。

《蝶戀花》

歐陽修

庭院深深深幾許？楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍①遊冶處②，樓高不見章臺路。雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。

注釋

- | | |
|----------------|--------------|
| ① 玉勒雕鞍：指華貴的車馬。 | ② 遊冶處：指歌樓妓館。 |
|----------------|--------------|

思考題

1. 試據本詞說明作者是怎樣表達春意春愁的？
2. 「淚眼問花花不語」這一句在本詞中起了甚麼作用？

課後練習

- 一 在《水龍吟》（登建康賞心亭）一詞中，辛棄疾表達了甚麼感慨？試析述之。
- 二 你如何體會「倩何人、喚取紅巾翠袖，搵英雄淚」這句話的意思？試結合課文內容說明之。
- 三 根據《水龍吟》（登建康賞心亭）以及下列引文，回答所附問題：

甲文：

塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起，千嶂裏，長煙落日孤城閉。濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地，人不寐，將軍白髮征夫淚。

《漁家傲》范仲淹

乙文：

當年萬里覓封侯，匹馬戍梁州。關河夢斷何處？塵暗舊貂裘。
胡未滅，鬢先秋，淚空流。此生誰料，心在天山，身老滄洲！

《訴衷情》陸游

- (1) 《漁家傲》上闕「塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起，千嶂裏，長煙落日孤城閉」與《水龍吟》上闕「楚天千里清秋，水隨天去秋無際。遙岑遠目，獻愁供恨，玉簪螺髻。落日樓頭，斷鴻聲裏，江南遊子。把吳鈞看了，攔干拍遍，無人會，登臨意」在寫景和心情方面有甚麼不同？
- (2) 《水龍吟》、《漁家傲》、《訴衷情》都有愛國衷腸，亦有蒼涼感慨，但三者又有不同的表達方式，試據三篇文章加以說明。

- 提示 (1) 《漁家傲》寫塞外的秋景，表達了作者的豪情；《水龍吟》寫由亭中看到的景色，表現了落寞悽愴孤苦之情。
- (2) 《水龍吟》上片寫落日斷鴻，下片抒懷。《漁家傲》上闕寫景，下闕抒情。《訴衷情》回憶當日帶兵的豪情，刻劃了英雄遲暮的悲涼形象。

討論與探究

詞一般都是抒情的多，敘事的少。但清代的顧貞觀（字梁汾）因為摯友吳兆騫（字漢槎，也是詩詞作家）被人誣陷參與科場作弊案，流放到寧古塔（在今黑龍江），極為淒苦，就曾以詞代信，寫了《金縷曲》（二首）去慰問他。後來顧貞觀和納蘭性德等人想盡辦法，終於把吳兆騫救了回來。這件事在清初文壇是一段廣為流傳的佳話。

試細心賞析《金縷曲》兩闕詞，然後談談你的感受。

寄吳漢槎寧古塔，以詞代書，丙辰冬寓京師千佛寺，冰雪中作。

一

季子平安否？便歸來、平生萬事，那堪回首。行路悠悠誰慰藉？母老家貧子幼。記不起、從前杯酒，魑魅搏人應見慣，總輸他、覆雨翻雲手。冰與雪，周旋久。淚痕莫滴牛衣透。數天涯、依然骨肉，幾家能彀。比似紅顏多命薄，更不如今還有。只絕塞、苦寒難受。廿載包胥承一諾，盼烏頭馬角終相救。置此札，兄懷袖。

二

我亦飄零久。十年來、深恩負盡，死生師友。宿昔齊名非忝竊，只看杜陵窮瘦。曾不減、夜郎僂僂。薄命長辭知己別，問人生、到此淒涼否？千萬恨，為君剖。兄生辛未吾丁丑。共此時、冰霜摧折，早衰蒲柳。詞賦從今須少作，留取心魂相守。但願得、河清人壽。歸日急翻行戍稿，把空名料理傳身後。言不盡，觀頓首。

《金縷曲》顧貞觀

提示 可以從詞的寫作技巧來分析。