

課文

內容重點：

第一層：第 1 至第 3 節，寫在黃昏的細雨中等待着心上人的到來，這份期待是這樣的執着與久遠，因為這種感情就像紅蓮那樣熱烈。

作法精解

■「等你，在雨中，在造虹的雨中／蟬聲沈落，蛙聲升起／一池的紅蓮如紅焰，在雨中」，長短句交替運用，節奏徐急有致，配合了詩的意境。

作法精解

■「蟬聲沈落，蛙聲升起」，「如果你的清芬」，屬於聽覺和嗅覺的描寫。

內容重點：

第二層：第 4 至第 5 節，寫想像中「你」已經來到身邊，感覺「你」的纖手，感覺「你」的清芬，「你」就好像古代的佳人一般。

1 等你，在雨中，在造虹^①的雨中
蟬聲沈落，蛙聲升起
一池的紅蓮如紅焰，在雨中

2 你來不來都一樣，竟感覺
每朵蓮都像你
尤其隔着黃昏，隔着這樣的細雨

3 永恆，剎那，剎那，永恆
等你，在時間之外^②
在時間之內，等你，在剎那，在永恆

4 如果你的手在我的手裏，此刻
如果你的清芬
在我的鼻孔，我會說，小情人



雨後的紅蓮 ▶

注釋

- ① 造虹：形成彩虹。彩虹是天空中的小水珠經日光照射發生折射和反射，在太陽的相反方向，形成弧形彩帶，由內至外呈紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫七種顏色，就是彩虹。
- ② 時間之外：指已過了約會的時間，表明等待十分漫長。

5 喏，這隻手應該採蓮，在吳宮③

這隻手應該

搖一柄桂槳④，在木蘭⑤舟中

6 一顆星懸在科學館的飛簷⑥

耳墜子⑦一般地懸着

瑞士⑧錶說都七點了。忽然你走來

7 步雨後的紅蓮，翩翩，你走來

像一首小令⑨

從一則愛情的典故裏你走來

8 從姜白石⑩的詞裏，有韻地，你走來

五一·五·二十七夜

作法精解

■「這隻手應該採蓮，在吳宮／這隻手應該／搖一柄桂槳，在木蘭舟中」，運用聯想的手法由蓮聯想到情人、西施和採蓮人。

內容重點：

第三層：第6至第8節，寫當星高懸的時候，「你」忽然隨着雨後的紅蓮走來，「你」的風度就像婉約詞作中的佳人，清麗動人。

作法精解

■「一顆星懸在科學館的飛簷／耳墜子一般地懸著」，運用聯想的手法由星聯想到情人的耳墜子。

■「步雨後的紅蓮」，用紅色表現的視覺意象，效果強烈。

注釋

- ③ 吳宮：春秋時代吳王的宮殿，此處指相傳西施曾在若耶溪（今浙江紹興城南約十五公里的地方）採蓮的故事。
- ④ 桂槳：用桂木造的槳。槳：划船用具。長大曰櫓，短小曰槳。
- ⑤ 木蘭：木名。可造船，皮辛香似桂，厚者似厚朴（pò ㄆㄛˋ 〔撲〕）。厚朴：即「朴」，落葉喬木，高五六丈，結小圓的肉果，味甜可吃。
- ⑥ 飛簷（yán ㄧㄢˊ 〔嚴〕）：我國傳統建築簷部形式之一。屋簷上翹，在屋角處更為突出，有如飛翼，外形輕巧美觀，常見於亭、台、樓、閣、廟宇和宮殿等建築物上。
- ⑦ 耳墜子：耳環（多指帶有墜兒的。墜兒：垂在下面的東西）。
- ⑧ 瑞士：國名。位於歐洲中部德國、法國、意大利、奧地利四國間，以產鐘錶著稱。
- ⑨ 小令：一是指短調的詞。二是指散曲的一種。
- ⑩ 姜白石：即姜夔，宋鄱陽人，字堯章，工詩詞，曉音律，能自製曲。秦檜當國，隱居武康縣，與白石洞天為鄰，因號白石道人。著有《白石道人詩集》、《白石道人歌曲》等著作。

課後練習

- ➡ 試分析《等你，在雨中》如何採用虛實互寫的寫作手法？
- ➡ 通過捕捉形象來表現主題是詩歌創作的一種常用的寫作手法。試據《等你，在雨中》一詩，析述余光中詩作的這一寫作特色。
- ➡ 根據《等你，在雨中》以及下列引文，回答所附問題：

甲詩：

我是天空裏的一片雲，
偶爾投影在你的波心——
你不必訝異，
更無須歡喜——
在轉瞬間消滅了蹤影。

你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你記得也好，
最好你忘掉，
在這交會時互放的光亮！

《偶然》徐志摩

乙詩：

曇花開不到一個晚上
使人愁苦的清香
繞膝如你的姿勢

燈下談着往事
女孩變成了妻子
一生的愛有千種惱
只為這盛開的容顏

根如酒，飲盡便醉
水滴成寒灰，推窗



看見了青山，零落的山火
在晨霧裏

我該用甚麼說話來安慰你
你有太多的思慮，靠着了我
仍說陽光來得太慢

我們的家還有明年的曇花
甚麼都不能令你蒼老

一年只須有一個晚上，溫暖
永遠抓着了 you

《曇花》 李國威

- (1) 《等你，在雨中》和《偶然》都是情詩，二者分別表達了甚麼感情？試據二詩加以說明。
- (2) 《等你，在雨中》和《曇花》中的蓮花和曇花分別有甚麼象徵意義？又《曇花》詩中的「窗內」、「窗外」的場景有甚麼關連？

- 提示**
- (1) a. 《等你，在雨中》：情感是熾熱的，是一段愛情的開始，因此情人帶給詩人無限的思念和幻想。
- b. 《偶然》：寫一段偶然相逢的感情，縱然大家都想保持這份情，但因着現實仍要分開。
- (2) a. 蓮花象徵情人及情人身上散發的清芬；曇花象徵愛情，暗喻美好的東西難以恆久。
- b. 有甚麼關連可自由作答，言之成理即可。

單元創作坊

創作動機

年輕人都會有夢，都會有許多的感受，許多朦朧的感覺，面對這一切，都非常想一一傾瀉出來，但又發覺其實並不容易宣之於口，訴之於文字，於是，便喜歡塗抹幾行文字來表達內心的情感，再仔細讀一讀，感覺也還不錯，便稱之為詩。詩歌實際上是最集中、最精煉和最概括的語言，集中地反映社會生活，形象地表達作者強烈的感情和豐富的想像，並具有一定的節奏和韻律的一種文學體裁。

古體詩或近體詩比較講究格律和韻調，而新詩相對而言卻比較活潑。新詩是指「五四」運動以來用較為接近百姓的白話文寫作，反映現實生活，表現科學民主的革命內容，且不受古詩格律限制的一種自由詩體。新詩押韻自由，生動活潑，便於表現複雜的現代生活和思想感情，易被讀者接受。

本單元的兩篇作品都是新詩，充分體現了新詩的特點，我們從中可以學習一些新詩的寫作技巧，學習、體會如何借助詩歌的形式來抒情達意，如何創造情景交融、虛實相生的藝術境界，如何借助想像、聯想、比喻等多種藝術手法塑造鮮明的人物形象，以及如何注意詩歌的節奏等等。

創作重點

1. 學習掌握《古城》、《等你，在雨中》通過營造朦朧、優美的意境來表達各種感受的寫作手法。
2. 學習《古城》運用大量對比和比喻等手法來描寫事物的寫作特點。
3. 學習《古城》中用簡潔但豐腴的文字來表達深邃詩意的特點。
4. 學習《等你，在雨中》跨過時空界限，展開豐富的聯想，表達對美好、清純的愛情執着追求之情的寫作特色。
5. 學習詩歌具有強烈的節奏感和音樂效果，詩人波動的情緒在詩句的起伏中傳達給讀者。

(2) 文章欣賞：

中國的碎片

具有中國特色的工藝品，總不能像歐美或者日本的那樣，變成一個成功的商品，暢銷全球，因為任何帶中國色彩的東西，都必在中國文化這個大染缸裏浸泡過，背後還有很多故事，未必人人都樂於接受。

中式的傢俱很漂亮，紅木、酸枝、梨花木、紫檀，用的都是頂級的木材，卻不能經營出另一個「宜家傢俬」式的連鎖店，因為這些傢俱只和蘇州園林那樣的宅子相配，一行椅子，兩張几子，再配一幅王蒙的山水畫，還要給亭子安一個「沈香」之類的名字，才算安置停當。

中菜廣受歡迎，然而中國人雖然善吃，但是吃的形式卻不外乎兩種，一是家宴式的，那就是合家團坐，尊卑長幼，男女老少，分坐有序；另一種就是客棧式的，人來人往，走南闖北，都在飯店裏暫一小聚，所以今日的中菜館，要不就是大眾化平民化的，要不就是價格昂貴，專門侍候富豪的，經營不出「浪漫高雅」四個字。

中式的服裝局限性更大，旗袍、長衫充其量只能算是清裝，那些鋪金擣彩的赭紅、鵝黃、絳紫、翠綠和水洗煙繚的粉青、祭藍，只能和青石壘壘的拱橋、黑瓦粉牆的院落相襯，一旦離開紫禁城那片昏黃的夕照，就黯淡無光了。衣食住行之外，中國的文化，從政治到文藝，都是一個整體，不能像西方那樣分門別類地開展研究。英國人把瓷器叫做china，果然是一個高妙的雙關語，一旦分崩析離，中國文化在各個單項上，在現代社會裏顯得那樣脆弱。

創作活動

片段寫作

- (1) 試介紹一種飲品，必須說明顏色及味道。（100—150字，標點符號計算在內）
- (2) 寫一則描寫煙火的片段。（150—200字，標點符號計算在內）
- (3) 試以「這一個誤會終於解釋清楚了」為結束，寫一則敘事片段。（250—300字，標點符號計算在內）

 文章寫作

(1) 等

- 提示** (1) 文體很開放，寫各種類型皆可。
- (2) 人生有很多等待，可以寫不同的等待。
- (3) 你對等的感受、經驗……

(2) 杜鵑花的聯想

- 提示** (1) 先要認識杜鵑花，它的特性、顏色、形狀等。
- (2) 由杜鵑花聯想到甚麼？
- (3) 寫作範圍很大，聯想到事物、人生、故事都可以。
- (4) 寫作時應多運用想像。

 小祕訣

1. 詩歌創作要善於運用各種手法，如象徵、對比、聯想等，來表達豐富的思想內容和充沛的感情。
2. 抒情詩要通過間接抒情的手法，營造一種朦朧的、優美的意境，表達各種感受。
3. 詩歌創作要具有鮮明的音樂感，節奏徐急有致，變化多端。
4. 詩歌創作要注意用字經濟凝煉，語言簡潔清麗。