

目錄

■ 往昔文蹤、文壇先驅

- | | | |
|----|-----------------------------|-----|
| 2 | 早期香港新文學與文化資源 | 陳智德 |
| 12 | 一九二七年——魯迅與香港 | 譚志明 |
| 17 | 南來文人的中國情意結——葉靈鳳 | 魯嘉恩 |
| 25 | 到底是落花生——
談許地山的人生、創作與香港因緣 | 馮佩兒 |

■ 五、六〇年代：現代與寫實

- | | | |
|----|-----------------------------------|-----|
| 38 | 徐訏與香港：一個留下的過客 | 葛浩德 |
| 47 | 華麗的蒼涼——張愛玲 | 沈海燕 |
| 55 | 左右對立以外：曹聚仁 | 曾卓然 |
| 62 | 香港故事，不知從何說起——
從三本小說讀香港意識之起點 | 李卓賢 |
| 69 | 五四文學理念的實踐——侶倫的《窮巷》 | 黃靜 |
| 75 | 寫實的文學——有關「鑪峯」的二三事 | 曾卓然 |
| 80 | 〈鯉魚門的霧〉、〈香港仔的月亮〉——
一個城市的「鄉土」變遷 | 陳曦靜 |

■ 五、六〇年代：文藝園地

- | | | |
|-----|--------------------------------|-----|
| 88 | 一代人的文化周刊——《中國學生周報》 | 吳兆剛 |
| 95 | 此「潮」不同彼「潮」——
重讀現代主義刊物《文藝新潮》 | 曾卓然 |
| 101 | 「三毫子」的花花都市——
五、六〇年代的三毫子小說 | 黃靜 |

106	雜談報紙連載小說二三事	陳穎恆
115	《星島晚報》連載小說—— 以歐陽天和劉以鬯為例	沈海燕

五、六〇年代：文藝與世俗、傳統與改編

126	淺談劉以鬯的《私戀》與電影改編	陳穎恆
133	高雄《經紀日記》——一個經紀的生死愛慾	張嘉俊
140	通俗與嚴肅：天空小說的題材處理	吳兆剛
146	天空小說與其他藝術媒介的互相影響	吳兆剛
151	中國文學、粵劇與香港普及文化	陳素怡
156	香港新派武俠小說（一）——香港新派 武俠小說的崛起與金庸小說中的武功描寫	林賀超
163	香港新派武俠小說（二）—— 金庸小說中的俠客主角	林賀超
170	香港新派武俠小說（三）—— 香港武俠電影電視熱與金庸小說的影視改編	古廣奇

七、八〇年代：本土意識的形成

178	翻董橋的文字樟木箱	伍家偉
185	一九五〇至一九七〇年代香港都市小說	黃靜
200	她從愛情中成長——亦舒	郭玉平
205	本土化的沉思—— 七〇年代的香港文學	郭柳娜、陳智德
212	舒巷城作品中香港七〇年代的都市形象	陳曦靜
233	從《十人詩選》看七、八〇年代詩歌面貌	鄭政恆

- 244 一個說故事的人和他的城市——
也斯的《剪紙》 陳曦靜
- 254 西西筆下的「我城」 李凱琳
- 260 李碧華的故事新編 林賀超、張頌賢

九〇年代至今：傳承與開拓

- 274 電影與文學互動的兩個側例：董啟章的
〈香港製造〉和也斯的〈愛美麗在屯門〉 林賀超
- 280 香港年輕作家——
以王貽興、謝曉虹、韓麗珠為例 伍家偉
- 287 香港的公共空間——碼頭和詩 鄭政恆
- 294 香港的文化空間——兩座「大會堂」 譚志明
- 299 香港的文化空間——旺角行人專用區 張嘉俊

文學資料：編選與整理

- 308 三種聲音及其變奏——
淺談兩本香港新詩選本中的作品 鄭政恆
- 315 香港文學 誰的記憶 伍家偉、許旭筠

320 參考書目

324 作者簡介