

步驟 4：整理答案

依題目要求，從畫上記號的內容中篩選合適的答案，加以整理，運用自己的文字作答，並覆核答案。

題目及參考答案

(第一篇)

1. 宋神宗時期，司農寺下達了一道甚麼命令？(3分)

司農寺下達了一道變法命令：全國各地供神的祠廟全部承包給私人，而每年則向官府繳交一定數額的香火錢。(3分)



答題指引

題目類型：简答题

考核能力：複述、組織

題目關鍵詞：司農寺、命令

答題策略：

1. 閱讀題目，找出其關鍵詞。

2. 閱讀文章，尋找與題目關鍵詞相對應的句子。

文中第 1 段：「宋神宗時期，司農寺下達了一道變法命令……」可確定答案即在這裏。

3. 選定答案範圍，摘錄原文作答。

根據文章內容：「宋神宗時期，司農寺下達了一道變法命令：全國各地供神的祠廟，一律承包給私人，每年上交給官府一定數額的香火錢。」用自己的文字組織及複述這段內容便可。

2. 試判斷以下陳述，然後在適當的方格內以 ✓ 號表示；每題限選答案一個，多選者零分。(2分)

文中第 1 段提到，司農寺的命令導致：

	正確	錯誤	部分 正確	無從 判斷
國家收入減少；	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
前朝帝王陵園被加以開墾。				



答題指引

題目類型：四式判斷題

考核能力：組織

題目關鍵詞：第 1 段、司農寺、命令、導致(有因果關係)

答題策略：

1. 閱讀題目，找出其關鍵詞。

2. 分辨上、下兩句陳述是否吻合文意。

上句：錯誤。第 1 段「官府得到這些錢」一句，可見國家的收入增加了而不是減少。

下句：正確。第 1 段：「將前朝帝王的陵園也加以開墾……參天齊地的樹木被砍伐一空。」正與這句陳述的意思吻合。

上句陳述錯，下句陳述對，答案為部分正確。

因此，同學在閱讀文言文及古詩詞時，大可將其中的單字配成詞語，有助理解字詞意思。

例 1 《滑稽列傳》：「盡忠（忠義）為廉（廉潔）以治（治理）楚。」

例 2 《刺客列傳》：「臣聞（聽聞）明（英明）主不掩（遮掩）人之美。」

例 3 《春江花月夜》：「不知（知道）乘（乘着）月（月光）幾人歸（歸家），
落（落下）月搖（搖蕩）情（離情）滿江（江邊）樹。」

2 從題目推測內容大要

由於文言文及古詩詞的內容較語體文的難理解，而提問內容大多圍繞內容重點，因此同學在閱讀時，大可從題目推測內容大要。

例 1 作者在詩歌中營造了一個景色怎樣的世界，並抒發了甚麼感情？（閱讀資料：《春江花月夜》）

例 2 試分析文中優孟、孫叔敖及楚莊王三人的性格特徵。（閱讀資料：《滑稽列傳》）

示例解碼

從題目中「性格特徵」可知，本文涉及三人的行為表現及事跡，因此可從人物描寫技巧，如語言、行為、心理等方面，分析三人性格。

示例解碼

從題目可見，文章應包含很重的描寫成分。此外，題目亦揭示了文中主要運用借景抒情手法，借描寫月色以抒發愁思。

3 留意上文下理

在閱讀文言文及古詩詞時，往往會遇到某些特別複雜、難解的字詞或句子，同學不應花費太多時間去探究箇中意義，宜先閱畢全文或全首詩、詞，待掌握了整篇的意旨後，再根據上文下理推測當中意思。

4 避免抄錄原文為答案

文言文及古詩詞閱讀理解主要考核同學對內容的理解，因此有些題目較顯淺，答案能在文中輕易找到，但同學儘量避免抄錄原文，應運用自己的文字語譯成答案。然而，當題目要求摘錄原文時，則必須照錄原文作答，不應用自己的文字作說明或解釋。

例 1 問：為甚麼六國會相繼滅亡？（閱讀資料：《六國論》）

答：六國破亡是因為賂秦，賂秦之國由於土地不斷喪失，導致國力虛弱，因而滅亡。至於不賂秦之國則由於其他國家賂秦，失去了強力的支援，不能獨力保全自己，最終亦亡國。

示例解碼

這題的答案來自《六國論》首段：「賂秦而力虧；破滅之道也。或曰『六國互喪，率賂秦耶？』曰：『不賂者以賂者喪，蓋失強援，不能獨完，故曰弊在賂秦也。』」

試以題目 1 為例，先按以下步驟構思文章，然後完成寫作。

題目 1：電車是香港歷史悠久的交通工具，別有一種懷舊的風味。試寫作一篇文章，描寫在電車上的所見所感。

步驟 1：仔細審題

1. 找出題目關鍵字詞：_____

2. 界定題目關鍵字詞：_____

步驟 2：確定文章主題

本文藉描寫電車上的見聞，_____

步驟 3：選取材料

所寫的人、事、景：

步驟 4：確定寫作方法

1. 直接描寫：

2. 間接描寫：

3. 白描：

4. 細描：

5. 其他寫作方法：

答題指引

寫景要有真情實感。在確定所要表達的情感後，再選取能表現情感的事物來描寫。

答題指引

試從多感官（視覺、聽覺、觸覺等）或多角度（遠觀、近觀、直看、側看等）構思如何描寫景物。

答題指引

同學須根據所表達的主題和所描寫的事物，靈活運用不同的寫作方法；但無須強求運用所有寫作方法。

步驟 1：認清對象

仔細審閱題目，認清以下對象。

1. 文類： _____
2. 寫作對象： _____
3. 發文者身分： _____

步驟 2：闡釋內容

細心分析題目，構思啟事的內容。

1. 主要內容：
2. 拓展內容：
 - (1) 搬遷日期：
 - (2) 新店地址：
 - (3) 新店辦公時間：
 - (4) 查詢方法：

步驟 3：申明目的

理清題目要求，確定這則啟事的寫作目的。

這則啟事的寫作目的是： _____

標題：置中

↓

正文：

1. 搬遷日期
2. 搬往地點
3. 辦公時間
4. 查詢方法

↓

下款 + 日期

例 搬遷啟事

本中心將於 2008 年 9 月 8 日 (星期一) 由現址遷往 大發路 27 號昌發廣場二樓 210-215 號 店舖 (太開心快餐店旁)，辦公時間如下：

星期一至六：上午 8 時 30 分至下午 9 時

星期日及公眾假期：上午 9 時至下午 7 時

如有查詢，請於辦公時間致電 XXXX-6888。

先進電腦教育中心

2008 年 8 月 1 日

示例解碼

標題交代啟事的類別：搬遷啟事。

正文清楚交代了搬遷的資料，並留下聯絡電話，方便市民查詢。

1. 列明發文者。
2. 列明發文日期，包括年、月、日。

17. (1) 二人分道揚鑣，各走各路。
 (2) 不應該開始這段戀愛的關係。
 (3) 事物已改變了，一切都事過境遷。
 (學生自由作答，能根據意象與詩意言之成理即可。)

考核能力 伸展 (6 分)

考問形式 填表題

答題指引 掌握提問的中心，從詩的上文下理，推測意象所表達的意思。

18. ① 女兒出嫁 (2 分) ② 不捨之情 (1 分) ③ 女子今有行，大江湖輕舟 (1 分)
 ④ 喪妻 (1 分) ⑤ 孝恭遵婦道，容止順其猷 (1 分) ⑥ 囑咐 (2 分) ⑦ 慈父 (2 分)

考核能力 複述、伸展 (10 分)

考問形式 填充題

答題指引 1. 掌握提問的中心，從段落的上文下理推測答案。2. 部分答案須引錄原詩作答，部分則須運用自己的文字填寫答案。

19. 正確：上句對。從每句字數、全詩句數可見甲詩為五言古詩。下句對。作者在詩中主要抒發對出嫁女兒的不捨之情，屬於一首抒情詩。

考核能力 組織 (2 分)

考問形式 四式判斷題

答題指引 從全詩的句數、每句詩的字數分析詩的格律。

20. 它們的基調以離情為主。

考核能力 組織 (2 分)

考問形式 選擇題

答題指引 1. 掌握提問的重點，仔細找出兩詩的共通點。2. 先刪除不合適的選項，然後細心選出最合適的答案。

考核能力估分比例表

考核能力	題號	估分比例	得分
複述	2#、18#	7.5/90 (8%)	/7.5
闡述	2#	2.5/90 (3%)	/2.5
組織	3、4、6、8、9、10#、15、16、19、20	26.5/90 (30%)	/26.5
伸展	1、5、10#、11、13、14、17、18#	43.5/90 (48%)	/43.5
創造	7、12	10/90 (11%)	/10
* 加#者為半題			總分： /90

評卷參照

項目	內容		作法、修辭及語句	結構	標點及字體	
	40分		30分	20分	10分	
給分 (只給整數分，不給半分)	(上上)	能清楚記敘尷尬事情的經過，人物刻畫細膩，並能就事件抒發感受，主題深刻。	寫作方法運用嫻熟而靈活；修辭精妙；用詞精煉，文句流暢。	結構嚴謹，條理分明；銜接緊密，過渡自然。	標點符號運用得宜，字體端正秀麗。	
	上品	28-40	21-30	14-20	7-10	
		能適當記敘尷尬事情的經過，人物刻畫得宜，並能就事件抒發感受，主題明確。	寫作方法運用適當；善用修辭；用詞準確，文句通順。	結構完整，條理分明；銜接緊密，過渡大致自然。	標點符號運用得宜，字體整齊美觀。	
	(上下)	24-27	18-20	12-13	6	
	中品	(中上)	能記敘尷尬事情的經過，人物刻畫尚算具體，大致能就事件抒發感情。	寫作方法運用大致適當；修辭運用適當；用詞恰當，文句基本通順。	結構完整，條理清晰；銜接自然；選材鋪排有所偏重。	標點符號運用得宜，字體略欠清楚。
		20-23	15-17	10-11	5	
	中下)	尚能記敘尷尬事情的經過，人物刻畫未算具體，感情抒發未夠充分。	寫作方法運用欠妥；偶有運用修辭技巧；辭能達意，文句尚通順，間雜沙石。	結構大致完整，條理尚算清晰。	標點符號運用間有錯失，字體未盡清楚。	
		16-19	12-14	8-9	4	
	下品	(下上)	只概略記敘尷尬事情的經過，未能刻畫人物，沒有就事件抒發感受。	寫作方法運用欠準確；用詞欠準，文句欠通順。	結構鬆散，條理紊亂。	經常誤用標點符號，字體潦草。
		10-15	7-11	5-7	2-3	
(下下)	記敘混亂，「六要素」交代不清晰，也沒有就事件抒發感受。	寫作方法運用不正確，章法紊亂；辭不達意，文句不通。	結構鬆散，毫無條理。	經常誤用標點符號，字體難以辨識。		
	0-9	0-6	0-4	0-1		

* 全文不足550字，內容不高於28分；不足500字，內容不高於24分；不足400字，內容不高於20分；不足300字，內容不高於16分。

評卷參照

等級	內容 (30分)	整合拓展 (30分)	表達組織 (20分)	語境意識 (20分)
上品 第五等 (81-100分)	能先表明身分，並為對方承諾擔任主講嘉賓表示感謝；清楚交代講座資料，以及詢問對方的要求。	所有資料均作適切拓展；編排有序，主次分明。	表達準確、流暢；組織嚴謹，條理清晰；完全合乎日常應用話語講辭格式。	語境意識強，語氣誠懇親切，平實自然，措辭簡潔淺白，莊重得體。
	25-30分	25-30分	17-20分	17-20分
上品 第四等 (61-80分)	能先表明身分，並為對方承諾擔任主講嘉賓表示感謝；交代講座資料大致準確。	所有資料均具應有拓展；編排合乎邏輯。	文句通順；組織合理；合乎日常應用話語講辭格式。	語境意識強，語氣平實，措辭允當。
	19-24分	19-24分	13-16分	13-16分
中品 第三等 (41-60分)	能先表明身分，並交代有關講座的資料；沒有為對方承諾擔任主講嘉賓表示感謝。	所有資料只作概略拓展，間有沙石；編排恰當。	文句基本通順；組織能力尚可；基本合乎日常應用話語講辭格式。	語境意識清楚，語氣、措辭尚算允當。
	13-18分	13-18分	9-12分	9-12分
中品 第二等 (21-40分)	能先表明身分，並概述有關講座的資料。	資料只作局部拓展，欠全面；編排欠當。	文句尚通順、達意；組織未見完善；尚能合乎日常應用話語講辭的部分格式。	語境意識尚算清楚，措辭不太允當。
	7-12分	7-12分	5-8分	5-8分
下品 第一等 (11-20分)	未能表明身分，有關講座的資料不正確或不完善，讓人感到缺乏誠意。	資料拓展，掛一漏萬，甚至錯誤。	文句欠通順，辭不達意；組織欠妥；未能合乎日常應用話語講辭格式。	語境意識模糊。
	0-6分	0-6分	0-4分	0-4分
等外 (10分或以下)	不予描述。	不予描述。	不予描述。	不予描述。