



要養成閱讀習慣真是談何容易，每次堅持不久就放棄了，無力感好重啊！

亂碰亂撞不成事的，書內任選「穩守閱讀計劃」或「突擊閱讀計劃」，每天半小時閱讀，又或一周一篇，不知不覺就讀起來了。



全年閱讀計劃日誌

月份	星期	書名	作者	頁數	日期	星期	書名	作者	頁數
1月	1	1.1 喜劇的源流	...	128	1月1日	1	1.1 喜劇	...	128
1月	2	1.2 喜劇的源流	...	128	1月2日	2	1.2 喜劇	...	128
1月	3	1.3 喜劇的源流	...	128	1月3日	3	1.3 喜劇	...	128
1月	4	1.4 喜劇	...	128	1月4日	4	1.4 喜劇	...	128
1月	5	1.5 喜劇	...	128	1月5日	5	1.5 喜劇	...	128
1月	6	1.6 喜劇	...	128	1月6日	6	1.6 喜劇	...	128
1月	7	1.7 喜劇	...	128	1月7日	7	1.7 喜劇	...	128
1月	8	1.8 喜劇	...	128	1月8日	8	1.8 喜劇	...	128
1月	9	1.9 喜劇	...	128	1月9日	9	1.9 喜劇	...	128
1月	10	1.10 喜劇	...	128	1月10日	10	1.10 喜劇	...	128
1月	11	1.11 喜劇	...	128	1月11日	11	1.11 喜劇	...	128
1月	12	1.12 喜劇	...	128	1月12日	12	1.12 喜劇	...	128
1月	13	1.13 喜劇	...	128	1月13日	13	1.13 喜劇	...	128
1月	14	1.14 喜劇	...	128	1月14日	14	1.14 喜劇	...	128
1月	15	1.15 喜劇	...	128	1月15日	15	1.15 喜劇	...	128
1月	16	1.16 喜劇	...	128	1月16日	16	1.16 喜劇	...	128
1月	17	1.17 喜劇	...	128	1月17日	17	1.17 喜劇	...	128
1月	18	1.18 喜劇	...	128	1月18日	18	1.18 喜劇	...	128
1月	19	1.19 喜劇	...	128	1月19日	19	1.19 喜劇	...	128
1月	20	1.20 喜劇	...	128	1月20日	20	1.20 喜劇	...	128
1月	21	1.21 喜劇	...	128	1月21日	21	1.21 喜劇	...	128
1月	22	1.22 喜劇	...	128	1月22日	22	1.22 喜劇	...	128
1月	23	1.23 喜劇	...	128	1月23日	23	1.23 喜劇	...	128
1月	24	1.24 喜劇	...	128	1月24日	24	1.24 喜劇	...	128
1月	25	1.25 喜劇	...	128	1月25日	25	1.25 喜劇	...	128
1月	26	1.26 喜劇	...	128	1月26日	26	1.26 喜劇	...	128
1月	27	1.27 喜劇	...	128	1月27日	27	1.27 喜劇	...	128
1月	28	1.28 喜劇	...	128	1月28日	28	1.28 喜劇	...	128
1月	29	1.29 喜劇	...	128	1月29日	29	1.29 喜劇	...	128
1月	30	1.30 喜劇	...	128	1月30日	30	1.30 喜劇	...	128
1月	31	1.31 喜劇	...	128	1月31日	31	1.31 喜劇	...	128

突擊閱讀計劃

日	一	二	三	四	五	六	日
1	第1天 第1頁	第2天 第2頁	休息日				
2	休息日	第5天 第5頁	第6天 第6頁	休息日			
3	休息日	第9天 第9頁	第10天 第10頁	休息日			
4	休息日	第13天 第13頁	第14天 第14頁	休息日			
5	休息日	第17天 第17頁	第18天 第18頁	休息日			
6	休息日	第21天 第21頁	第22天 第22頁	休息日			
7	休息日	第25天 第25頁	第26天 第26頁	休息日			
8	休息日	第29天 第29頁	第30天 第30頁	休息日			
9	休息日	第31天 第31頁	第32天 第32頁	完成!			

讀書又好，讀文又好，一讀就打瞌睡，好丟臉喔！

打瞌睡是覺得沉悶吧！各冊設**8大閱讀主題**，選文題材惹笑、詼諧、感性、實用，兼而有之，篇篇精彩可期，加上篇幅短小，讓你好讀不厭倦。



目錄

單元	主題	篇名	作者	頁數
單元一	喜劇	1.1 喜劇	...	128
單元二	喜劇	1.2 喜劇	...	128
單元三	喜劇	1.3 喜劇	...	128
單元四	詼諧睿智	4.1 疤痕	劉墉	36
單元四	詼諧睿智	4.2 你怎樣看斑馬和天花？	王溢嘉	38
單元四	詼諧睿智	4.3 「第二名」的生活藝術	林真真	40
單元四	詼諧睿智	4.4 幽默都是自找的	劉明凡	42

單元四 詼諧睿智

13 初階	4.1 疤痕	劉墉	36
14 初階	4.2 你怎樣看斑馬和天花？	王溢嘉	38
15 進階	4.3 「第二名」的生活藝術	林真真	40
16 進階	4.4 幽默都是自找的	劉明凡	42

常被那些白話文體裁弄得糊裏糊塗的，有甚麼閱讀竅門嗎？

- **閱讀提案** 三冊平均分佈各類文體的閱讀方法指導，提示閱讀時需要注意的地方。從技巧學起，拆解結構，文意自然融會貫通。
- **知識手作** 通過不同的小練習，從字句理解到段落意涵，即學即練，做好閱讀準備。



閱讀提案

- 1 整體把握文章內容
- 2 抓住線索，理清思路
- 3 分析文章的結構層次，歸納中心思想
- 4 體會作者的思想感情

知識手作

1. 當一個人的智慧被視為無用武之地，或那我們視為社會進步的障礙，因為我們已成為一個被視為無用武之地，或那我們視為社會進步的障礙，因為我們已成為一個被視為無用武之地，或那我們視為社會進步的障礙...

以下哪項是上文內容的內涵？

A 人不學無術，終歸於無。 A B C D

B 所謂「知識」，不是一堆死板的数据，而是能解決實際問題的。 A B C D

C 不能輕視每個人的努力，才會有回報。 A B C D

D 越努力而得到的回報，更能深覺其中的價值。 A B C D

2. 關於文章，警務處的成立宗旨，並沒有一筆一劃的詳細，何來所謂警務的「知識」？不是知識的「累積」，而是對社會的觀察與理解，如何從這一番觀察與理解中，找到那「知識」的線索，從而解決實際問題。

以下哪項是上文內容的內涵？

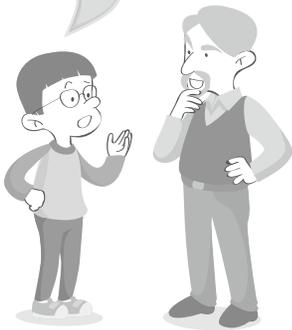
A 所謂「知識」，不是一堆死板的数据，而是能解決實際問題的。 A B C D

B 所謂「知識」，不是一堆死板的数据，而是能解決實際問題的。 A B C D

C 所謂「知識」，不是一堆死板的数据，而是能解決實際問題的。 A B C D

D 所謂「知識」，不是一堆死板的数据，而是能解決實際問題的。 A B C D

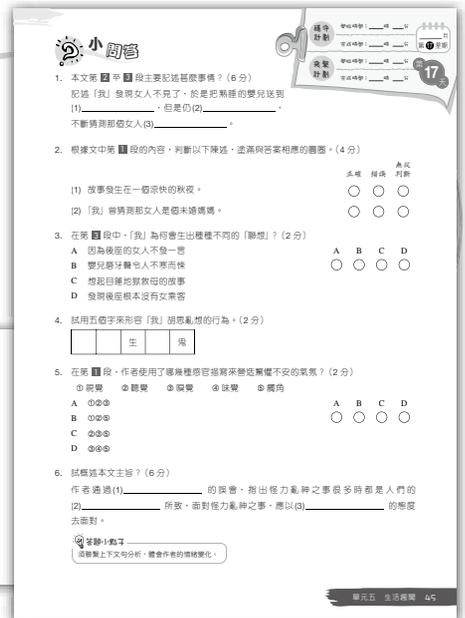
白話文的閱讀理解練習都是文章又長，題目又多的，未做已被嚇倒了，驚！



- **閱讀隨身包** 提示篇章背景或重點，讓你1分鐘掌握篇章內容概要。
- **小問答** 書內30多個閱讀練習，按程度分初階、進階，循序漸進學會理解文本，增強理解能力。

閱讀隨身包

廣東俗諺有云：「人嚇人，嚇死人」，當人們遇到怪異或不可解說之事時，往往當成鬼魂作祟，把自己嚇個半死。留意作者在文中運用感官描寫和心理描寫來營造不安的氣氛。



好想在閱讀和練習之間找些小趣味，可以做到嗎？



- **文化行館、歷史小品、生活百味** 適時補充延伸知識，充分結合文化、文學、科普、歷史、生活、時事，雙倍積累課外知識。

文化行館

癩皮狗

「癩皮狗」指皮膚上長癩癩的狗，或稱為「癩狗」。狗隻癩後，每至潰破，便有汁水淋漓之病情。而「癩皮狗」也可以用來形容有用以比喻愛慕無用的人，指無論別人如何整飾，都不能成器。

歷史小品

山寨廠與穿膠花

「山寨廠」是香港地道語言，原指50、60年代出現的小規模經營的工廠或家庭小作坊。60年代，歐美國家經濟迅速增長，人們開始講求情趣品味，而可以裝飾家居、耐用耐用的塑膠人造花便風行起來，香港商人於是紛紛在港設廠生產。塑膠花大部分生產工序要由人手完成，過程並不需要很專業的技巧，亦無須機器設備。聰明的廠家便想到將純靠人手穿製的工序外判出去，誰人想做，便可以到工廠拿取組件，然後回家裝嵌，完成後再送回工廠，按件發酬，多勞多得。那時一般家庭的收入微薄，為了幫補家計，不少人都加入了穿膠花大軍，將組件拿回家後，便可以隨時動工；兄弟姐妹、父親母親，甚至來串門的鄰居朋友，只要一有空坐下，都可以是這小小山寨廠的工友。

生活百味

豬腳味美

豬腳是指豬的小腿和蹄，又有元蹄、肘子、豬肘子之稱。因應不同國家而有所不同，例如華人地區的「豬腳羹」是進財就手；西方德國亦有一道聞名世界的特色食品——德國鹹「慢着火，少着水，火候足時它自美。」此為東坡內的烹調要

平時做閱讀理解題還可以的，但到考試又失手，好煩人啊！



應試訓練扣緊公開試命題趨勢，設置不同類型的題目，基本理解與高階思維兼備，增加答題敏銳度。



沒有老師講解，自己會明白嗎？好疑惑哩！



備**參考答案網**，檢閱答案最便利。答案分析精要明白，真正做到自學不求人。



閱讀提案

- 1 整體把握文章內容
- 2 抓住線索，理清思路
- 3 分析文章的結構層次，歸納中心思想
- 4 體會作者的思想感情



1 整體把握文章內容

1. 揣摩標題

一篇文章的標題往往提示了文章的題材範圍、時空範圍、內容重心、作者觀點，以及文章主旨等。標題中有關人物、地點、時間、事情、景物等字眼，亦可作為概括文章內容的依據，例如《差不多先生傳》一文，從標題可以知道文章是以記敘差不多先生一生的事跡為內容。

2. 了解大致內容

閱讀文章時，要找出文章是關於哪些人、發生甚麼事、寫的是甚麼景、有甚麼話題、感情有甚麼變化、事情怎樣發展、結果如何等，這些資料建構了文章的主要思路。從文章所寫的事、所塑造的人物，以及所傳遞的觀點或感情，能提煉出文章要表達的主題思想。例如小思《中國的牛》，作者寫牛懂得謙讓、沉默地為人工作、沉沉實實地生活，話題圍繞中國的牛，描述了牛的特質，表現作者對堅韌、勤勞、踏實這些品格的欣賞。

3. 把握不同文體的特點

不同的文體需要把握的基本要點是有區別的，閱讀記敘文要注意時間、空間、事情和感情的變化；說明文則要理清時間順序、空間順序和邏輯順序；議論文則要找住引論、本論和結論三個部分；抒情文要體會作者抒發的情感；描寫文則要留心描寫對象的外貌、情態，以及作者的描寫角度和順序。

4. 抓住中心句

文章中的一些過渡、總結或提綱挈領的句子，可作為分析段落間層次關係的重要依據，而一篇文章通常是圍繞某個中心展開敘述的，找出段落或文章的中心句就能夠總結段意或歸納主旨。例如黃永武《在錯誤中學習》一文，就是圍繞「一生的學問，就靠在錯誤的地方得力。」這句中心句展開論述的。因此，抓住中心句，就容易把握具體的主旨。

1.

當一個人的物質欲望被無限滿足之後，或許我們真的反而會有失去幸福的感覺，因為我們已經成為一個難以被取悅的人，開始視許多事為理所當然。然而，「要甚麼有甚麼」的另一個危機，便是很容易使人成為一個「只問結果，不問過程」的功利主義者，喜歡立即的滿足，卻輕忽了在追求過程中所必須投注的努力。

陳幸蕙《昨日遺書》

以下哪項是上文的内容要點？

A 不讓自己有過多的欲望，才能感覺幸福。

A B C D

B 欲望過於輕易被滿足，人就不知努力。

C 不能輕易擁有的東西，才最有吸引力。

D 透過努力而得到的事物，更能享受當中的樂趣。

2.

翻開史書，賢明的君主流芳百世，若沒有一羣守本分的百姓，何來國家富強的盛況；功績顯赫的將士傳誦千古，若沒有一班甘願服從的兵卒，如何造就一番豐碩的戰果。正所謂：「紅花雖好，有賴綠葉烘托。」

以下哪項能概括上述文字的内容？

A 人不管有多大能耐，總得有人在旁協助。

A B C D

B 獨行獨斷的人，將無法把事情處理好。

C 君主要治理好國家必須有一羣甘願服從的子民。

D 人要多結交朋友，否則將失去助力。

3.

一個人的人格是不是成熟，就看他除了知道自己之外，還知不知道別人。當然，所謂「知道」，不是知道他做了甚麼官，家裏有多少錢這麼表面的事，而是知道別人的感受與思想，知道別人的生命人格。一個人只有通過對各個生命的感通與了解，才能照見自己生命的貧瘠，因而讓自己富起來。

顏崑陽《他們的智慧就是太陽》

以下哪項能概括上述文字的内容？

A 成熟的人不會在意朋友的官銜和擁有的財富。

A B C D

B 了解別人的想法，才能免於孤陋寡聞。

C 一個成熟的人懂得發掘他人的優點。

D 體察他人生命，自己的生命也因此得到成長。

1.1 背得起的童年 李錦洪



閱讀 隨身包

本文主要藉着憶述童年往事，道出生活的歷練對成長的影響，勉勵人們應多從生活中學習，養成積極面對困難的正面態度。

1 我的童年，曾經有過豐足的生活，但也嚐到了窮困憂患，小小年紀即體驗了生活的起落與苦澀。

2 父親生意失敗的那年，我們全家陷於徬徨無依中，債主臨門時，我只有望着父親匆忙的拿着簡單的行李離家避債。小學尚未畢業，我就領略到向親友借錢的尷尬，同時也領受到雪中送炭的溫情。

3 母親有位好朋友，在中環賣菜，她是我們在患難中隨時可以幫助的朋友。每次當母親在她的檔前徘徊，她就知道母親想要甚麼，並從又髒又濕的錢囊中拿出一疊皺濕的鈔票。從此，讓我學會了，當朋友有需要時，無須待他開口，先行送上。

4 過了一段日子，家裏變成小型工廠。這些家庭式山寨廠在六十年代至為普遍，從不愁甚麼消防及工業條例。每次放學回家，我們四兄弟姊妹各有分工。最苦是當每次出貨落貨，都要背着大



包原料和製成品上落六樓。有一次，因為要抬二十多磅的塑膠碎料上樓，我的體力曾經不勝負荷，一失足就跌落了樓梯，尚幸只是磨損了皮肉，爬起身來又再繼續幹活。

5 一天辛勞過後，一家人總愛圍着散滿油漆與塑膠味的桌前吃糖水，談談笑笑，然後感受到一切用自己勞力得到的東西，盡是甘甜。這種滋味到今天也難以忘懷！

6 長大了，人家問我，何以常對生命有不同的負擔呢？或許這正是我在沒有電視時代的童年磨礪出來之信念——再重，也背得起，跌倒，自己爬起來！



歷史 小品

山寨廠與穿膠花

「山寨廠」是香港地道語言，原指 50、60 年代出現的小規模經營的工廠或家庭小作坊。60 年代，歐美國家經濟迅速增長，人們開始講求情趣品味，而可以裝飾家居、豔麗耐用的塑膠人造花便風行起來，香港商人於是紛紛在港設廠生產。塑膠花大部分生產工序要由人手完成，過程並不需要很專業的技巧，亦無須機器設備。聰明的廠家便想到將純靠人手穿製的工序外判出去，誰人想做，便可以到工廠拿取組件，然後回家裝嵌，完成後再送回工廠，按件發酬，多勞多得。那時一般家庭的收入微薄，為了幫補家計，不少人都加入了穿膠花大軍，將組件拿回家後，便可以隨時動工；兄弟姐妹、父親母親，甚至來串門的鄰居朋友，只要一有空坐下，都可以是這小小山寨廠的工友。

小問答

穩守計劃

開始時間：____時 ____分

完成時間：____時 ____分

第 1 星期

突擊計劃

開始時間：____時 ____分

完成時間：____時 ____分

第 1 天

1. 本文第 2 至 3 段主要記述甚麼事情？（6 分）

回想起父親 (1) _____ 後，家道中落，不但債主 (2) _____，母親還要向親友 (3) _____，令自己有很深的體會。

2. 試根據文章的內容，完成下表。（7 分）

時間	作者的 (1) _____ 時代
地點	(2) _____
人物	作者、(3) _____、(4) _____、(5) _____、(6) _____
事情	記述了作者 (7) _____。

3. 根據文中內容，判斷以下陳述，塗滿與答案相應的圓圈。（4 分）

	正確	錯誤	無從判斷
(1) 作者十分厭惡自己的童年。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(2) 賣菜婦人借錢給母親讓作者感到雪中送炭的溫情。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4. 作者在以下兩種情況下，學會了甚麼人生道理？（4 分）

母親朋友的幫忙	(1)
在家裏做幫工	(2)

5. 為甚麼作者學會了「當朋友有需要時，無須待他開口，先行送上」的待人之道？（4 分）

因為作者童年時親身領略到 (1) _____，為免對方 (2) _____，所以學會了「無須待他開口，先行送上」的待人之道。

6. 試概述作者寫作這篇文章最想要表達的主旨。（4 分）

藉着自己童年的經歷，勉勵人們面對困境時不要 (1) _____，應要秉持 (2) 「_____」的信念去克服逆境和對生活有承擔。

1.3 兒時的惡作劇

胡適



閱讀 隨身包

胡適四歲喪父，與母親相依為命。他一生事母至孝，曾說：「如果我學得一絲一毫的好脾氣，都得感謝我的慈母。」可見母親對他影響之大。

1 我十三歲那年的正月裏，到大姐家去拜年，住了幾天，到十五日早晨，才和外甥硯香同回我家去看燈。他家的一個長工挑着新年糕餅等物事，跟着我們走。

2 半路上到了中屯外婆家，我們進去歇腳，吃了點心，又繼續前進。中屯村口有個三門亭，供着幾個神像。我們走進亭子，我指着神像對硯香說：「這裏沒有人看見，我們來把這幾個爛泥菩薩拆下來拋到茅廁裏去，好嗎？」

3 這樣突然主張毀壞神像，把我的外甥嚇住了。他雖然聽我說過無鬼無神的話，卻不曾想到我會在這路亭裏提議實行搗毀神像。他的長工忙勸阻我道：「糜舅^①，菩薩是不好得罪的。」我聽了這話，更不高興，偏要拾石子去擲神像。恰好村子裏有人過來了，硯香和那長工就把我勸走了。

4 到了家中，母親煮麪給我們吃。我剛吃了幾筷子，聽見門外鑼鼓響，便放下麪，跑出去看舞獅子了。這一天來看燈的客人多，家中人都忙着照料客人，誰也不來管我吃了多少麪。我陪着客人出去玩，也就忘了肚子餓了。

5 晚上陪客人吃飯，我也喝了一兩杯燒酒。酒到了餓肚子裏，有點作怪。晚飯後，我跑出大門外，被風一吹，我有點醉了，便喊道：「月亮，月亮，下來看燈！」別人家的孩子也跟着喊：「月亮，月亮，下來看燈！」

6 門外的喊聲被屋裏人聽見了，我母親叫人來喚我回去。我怕她責怪，就跑出去了。來人追上去，我跑得更快。有人對母親說，我今晚喝了燒酒，怕是醉了。我母親自己出來喚我，這時候我已被人追回來了。但跑多了，我真有點醉了，就和他們抵抗，不肯回家。母親抱住我，我仍喊着要月亮下來看燈。許多人圍攏來看，我仗着人多，嘴裏仍舊亂喊。母親把我拖進房裏，一羣人擁進房來看。

7 這時候，那位跟我們來的章家長工走到我母親身邊，低低的說：「外婆（他跟着我的外甥稱呼），糜舅今夜怕不是吃醉了罷？今天我們從中屯出來，路過三門亭，糜舅要把那幾個菩薩拆下來丟到茅廁裏去。他今夜嘴裏亂說話，怕是得罪了神道，神道怪下來了。」

8 我母親着急了，叫硯香來問，硯香也說我日裏的確得罪了神道。母親就叫別人來抱住我，她自己去洗手焚香，向空中禱告三門亭的神道，說我年小無知，觸犯了神道，但求神道寬宏大量，不計較小孩的罪過。我們將來一定親到三門亭去燒香還願。

9 忽然門外有人來報信，說：「龍燈來了，龍燈來了！」男男女女都往外跑，都想趕到十字街口去等候看燈。一會兒，一屋子的人都散完了，只剩下我和母親兩個人，房裏的悶熱也消除了，我也疲倦了，就不知不覺地睡着了。

10 母親許的願好像是靈應了。第二天，她教訓了我一場，說我不應該在神道面前瞎說。但她不曾責罰我，我心裏高興，可萬想不到我的責罰卻在一個月之後。

11 過了一個月，母親同我上中屯外婆家去。她拿出錢來，在外婆家辦了豬頭供獻，備了香料紙錢，她請我舅舅領我到三門亭裏去謝神還願。我舅舅是個虔誠的人，她恭恭敬敬地擺好供獻，點起香燭，陪着我跪拜謝神。我忍住笑，恭恭敬敬的行禮——心裏只怪我自己當日扯謊時不曾想到這樣比挨打還更難為情的責罰！

12 直到我二十七歲回家時，我才敢對母親說那一年元宵節附在我身上胡鬧的不是三門亭的神道，只是我自己，母親也笑了。

注釋

① 糜舅：胡適原名嗣糜，「糜舅」是長工對胡適的尊稱。



