



要養成閱讀習慣真是談何容易，每次堅持不久就放棄了，無力感好重啊！

亂碰亂撞不成事的，書內任選「穩守閱讀計劃」或「突擊閱讀計劃」，每天半小時閱讀，又或一周一篇，不知不覺就讀起來了。



全年閱讀計劃日誌

月份	星期	書名	作者	頁數	日期	星期	書名	作者	頁數
1月	1	1.1 喜劇的源流	...	128	1月1日	1	1.1 喜劇	...	128
1月	2	1.2 喜劇的源流	...	128	1月2日	2	1.2 喜劇	...	128
1月	3	1.3 喜劇的源流	...	128	1月3日	3	1.3 喜劇	...	128
1月	4	1.4 喜劇	...	128	1月4日	4	1.4 喜劇	...	128
1月	5	1.5 喜劇	...	128	1月5日	5	1.5 喜劇	...	128
1月	6	1.6 喜劇	...	128	1月6日	6	1.6 喜劇	...	128
1月	7	1.7 喜劇	...	128	1月7日	7	1.7 喜劇	...	128
1月	8	1.8 喜劇	...	128	1月8日	8	1.8 喜劇	...	128
1月	9	1.9 喜劇	...	128	1月9日	9	1.9 喜劇	...	128
1月	10	1.10 喜劇	...	128	1月10日	10	1.10 喜劇	...	128
1月	11	1.11 喜劇	...	128	1月11日	11	1.11 喜劇	...	128
1月	12	1.12 喜劇	...	128	1月12日	12	1.12 喜劇	...	128
1月	13	1.13 喜劇	...	128	1月13日	13	1.13 喜劇	...	128
1月	14	1.14 喜劇	...	128	1月14日	14	1.14 喜劇	...	128
1月	15	1.15 喜劇	...	128	1月15日	15	1.15 喜劇	...	128
1月	16	1.16 喜劇	...	128	1月16日	16	1.16 喜劇	...	128
1月	17	1.17 喜劇	...	128	1月17日	17	1.17 喜劇	...	128
1月	18	1.18 喜劇	...	128	1月18日	18	1.18 喜劇	...	128
1月	19	1.19 喜劇	...	128	1月19日	19	1.19 喜劇	...	128
1月	20	1.20 喜劇	...	128	1月20日	20	1.20 喜劇	...	128
1月	21	1.21 喜劇	...	128	1月21日	21	1.21 喜劇	...	128
1月	22	1.22 喜劇	...	128	1月22日	22	1.22 喜劇	...	128
1月	23	1.23 喜劇	...	128	1月23日	23	1.23 喜劇	...	128
1月	24	1.24 喜劇	...	128	1月24日	24	1.24 喜劇	...	128
1月	25	1.25 喜劇	...	128	1月25日	25	1.25 喜劇	...	128
1月	26	1.26 喜劇	...	128	1月26日	26	1.26 喜劇	...	128
1月	27	1.27 喜劇	...	128	1月27日	27	1.27 喜劇	...	128
1月	28	1.28 喜劇	...	128	1月28日	28	1.28 喜劇	...	128
1月	29	1.29 喜劇	...	128	1月29日	29	1.29 喜劇	...	128
1月	30	1.30 喜劇	...	128	1月30日	30	1.30 喜劇	...	128
1月	31	1.31 喜劇	...	128	1月31日	31	1.31 喜劇	...	128

突擊閱讀計劃

日	一	二	三	四	五	六	日
1	第1天 第1.1天	第2天 第1.2天	休息日				
2	休息日	第5天 第1.5天	第6天 第1.6天	休息日			
3	休息日	第9天 第1.9天	第10天 第1.10天	休息日			
4	休息日	第13天 第1.13天	第14天 第1.14天	休息日			
5	休息日	第17天 第1.17天	第18天 第1.18天	休息日			
6	休息日	第21天 第1.21天	第22天 第1.22天	休息日			
7	休息日	第25天 第1.25天	第26天 第1.26天	休息日			
8	休息日	第29天 第1.29天	第30天 第1.30天	休息日			
9	休息日	第31天 第1.31天	第32天 第1.32天	完成!			

讀書又好，讀文又好，一讀就打瞌睡，好丟臉喔！

打瞌睡是覺得沉悶吧！各冊設**8大閱讀主題**，選文題材惹笑、詼諧、感性、實用，兼而有之，篇篇精彩可期，加上篇幅短小，讓你好讀不厭倦。



目錄

單元	主題	篇名	作者	頁數
單元一	喜劇	1.1 喜劇	...	128
單元二	社會	2.1 社會	...	128
單元三	生活	3.1 生活	...	128
單元四	人與社會	4.1 疤痕	劉墉	36
單元四	人與社會	4.2 你怎樣看斑馬和天花？	王溢嘉	38
單元四	人與社會	4.3 「第二名」的生活藝術	林真真	40
單元四	人與社會	4.4 幽默都是自找的	劉明凡	42

單元四 詼諧睿智

13 初階	4.1 疤痕	劉墉	36
14 初階	4.2 你怎樣看斑馬和天花？	王溢嘉	38
15 進階	4.3 「第二名」的生活藝術	林真真	40
16 進階	4.4 幽默都是自找的	劉明凡	42

常被那些白話文體裁弄得糊裏糊塗的，有甚麼閱讀竅門嗎？

- **閱讀提案** 三冊平均分佈各類文體的閱讀方法指導，提示閱讀時需要注意的地方。從技巧學起，拆解結構，文意自然融會貫通。
- **知識手作** 通過不同的小練習，從字句理解到段落意涵，即學即練，做好閱讀準備。



閱讀提案

- 1 整體把握文章內容
- 2 抓住線索，理清思路
- 3 分析文章的結構層次，歸納中心思想
- 4 體會作者的思想感情

知識手作

1. 當一個人的智慧被視為無用武之地，或那我們視為社會進步的障礙，因為我們已成為一個被視為「無用」的人。這就說得許多事情都失敗，然而，這並非真正的失敗。這是一場危機，是這世界在進入一個「次文化」的階段。這並非真正的失敗，是這世界在進入一個「次文化」的階段。這並非真正的失敗，是這世界在進入一個「次文化」的階段。

以下哪項是上文內容的內涵？

A 人不應向大挑戰，應向人作挑戰。 A B C D

B 不應向人作挑戰，應向大挑戰。 A B C D

C 不應向人作挑戰，應向大挑戰。 A B C D

D 不應向人作挑戰，應向大挑戰。 A B C D

2. 閱讀文章，警惕的表達方式，這是一篇完整的文章，何來這篇文章的內涵。這是一篇完整的文章，這是一篇完整的文章，這是一篇完整的文章。這是一篇完整的文章，這是一篇完整的文章，這是一篇完整的文章。這是一篇完整的文章，這是一篇完整的文章，這是一篇完整的文章。

以下哪項是上文內容的內涵？

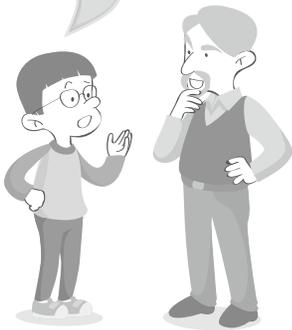
A 不應向大挑戰，應向人作挑戰。 A B C D

B 不應向人作挑戰，應向大挑戰。 A B C D

C 不應向人作挑戰，應向大挑戰。 A B C D

D 不應向人作挑戰，應向大挑戰。 A B C D

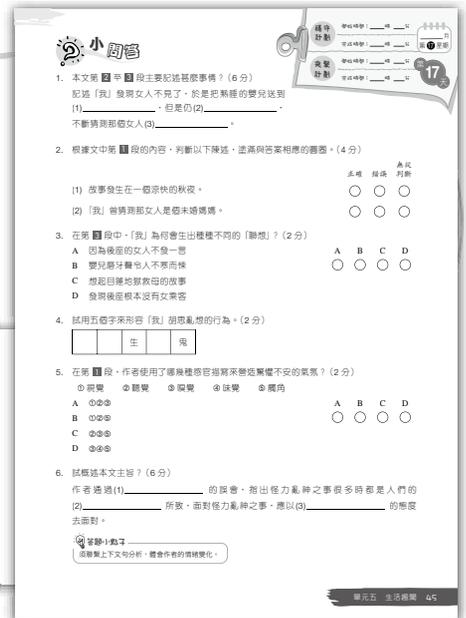
白話文的閱讀理解練習都是文章又長，題目又多的，未做已被嚇倒了，驚！



- **閱讀隨身包** 提示篇章背景或重點，讓你1分鐘掌握篇章內容概要。
- **小問答** 書內30多個閱讀練習，按程度分初階、進階，循序漸進學會理解文本，增強理解能力。

閱讀隨身包

廣東俗諺有云：「人嚇人，嚇死人」，當人們遇到怪異或不可解說之事時，往往當成鬼魂作祟，把自己嚇個半死。留意作者在文中運用感官描寫和心理描寫來營造不安的氣氛。



好想在閱讀和練習之間找些小趣味，可以做到嗎？



- **文化行館、歷史小品、生活百味** 適時補充延伸知識，充分結合文化、文學、科普、歷史、生活、時事，雙倍積累課外知識。

文化行館

癩皮狗

「癩皮狗」指皮膚上長癩癬的狗，或稱為「癩狗」。狗隻癩後，每至潰破，便有汁水淋漓之病情。而「癩皮狗」也可以用來形容有用以比喻癡癡無用的人，指無論別人如何聲色，都不能成事。

歷史小品

山寨廠與穿膠花

「山寨廠」是香港地道語言，原指50、60年代出現的小規模經營的工廠或家庭小作坊。60年代，歐美國家經濟迅速增長，人們開始講求情趣品味，而可以裝飾家居、耐用耐用的塑膠人造花便風行起來，香港商人於是紛紛在港設廠生產。塑膠花大部分生產工序要由人手完成，過程並不需要很專業的技巧，亦無須機器設備。聰明的廠家便想到將純靠人手穿製的工序外列出去，誰人想做，可以到工廠拿取組件，然後回家裝嵌，完成後再送回工廠，按件發酬，多勞多得。那時一般家庭的收入微薄，為了幫補家計，不少人都加入了穿膠花大軍，將組件拿回家後，便可以隨時動工；兄弟姐妹、父親母親，甚至來串門的鄰居朋友，只要一有空坐下，都可以是這小小山寨廠的工友。

生活百味

豬腳味美

豬腳是指豬的小腿和蹄，又有元蹄、肘子、豬肘子之稱。因應不同國家而有所不同，例如華人地區的「豬腳薑」是進財就手；西方德國亦有一道聞名世界的特色食品——德國鹹「慢着火，少着水，火候足時它自美。」此為東坡內的烹調要

平時做閱讀理解題還可以的，但到考試又失手，好煩人啊！



應試訓練扣緊公開試命題趨勢，設置不同類型的題目，基本理解與高階思維兼備，增加答題敏銳度。



沒有老師講解，自己會明白嗎？好疑惑哩！



備**參考答案網**，檢閱答案最便利。答案分析精要明白，真正做到自學不求人。



閱讀提案

- 1 分析作品中的人物形象
- 2 賞析環境描寫及其作用
- 3 揣摩標題的含義
- 4 理解關鍵詞句



1 分析作品中的人物形象

人物形象是指作品中所描寫的一種人物身上所獨有的思想、品質、行為、習慣等特點，一般通過對人物的外貌、語言、行動、心理等方面進行描寫，來達到反映人物的思想，刻劃人物性格的目的。

常用分析人物形象的方法

1. 深入剖析事件：人物的性格通常是依靠事件來表現的，留意人物在事件中的態度、反應、語言、行為舉止等，典型事件能反映人物的性格、情趣或思想。

例 胡適《差不多先生傳》一文，就是以差不多先生一生中的事例，刻劃他做事馬虎，可笑又可卑的形象。

2. 了解文中對人物的描寫：人物的性格也會通過外貌、語言、動作和心理描寫來表現。外貌能說明人物的身份和職業；語言和動作能體現人物的性格；心理描寫則能直接反映人物的性情。

例 張之路《羚羊木雕》一文，「我」憶述在體育堂劃破褲子一事時，從文中對萬芳的行為和語言描寫，表現了她有情有義。

3. 認識人物身處的環境：環境主要是指事件發生的時代背景，人物的性格和情節發展必然受到環境的影響，自然環境描寫除渲染氣氛外，對表現人物的性格及心情都起着作用。社會環境描寫則能揭示人物的身份，以及人物之間的關係，這對分析人物形象有重要影響。

例 楊絳《老王》一文，作者夫婦和老王在當時貧困的社會環境下，仍然守望相助，從中突出了作者的關懷顧念和老王的感恩圖報。

1.

阿傑開始注意聆聽從內地來的女人說話，和來自其他地區的女人說話。一段時日之後，得出一個結論，再沒有人像清清說話那麼好聽了，而且有禮貌。每回下車，她一定微笑點頭向他說：「唔該！」

他幾乎不與乘客說話的，頂多點點頭；有人喊着下車的時候，他便舉起左手，表示知道了，他不說話，是因為人們說話可以表達與溝通，他若說話往往令別人更加迷惑。

張曼娟《若要落車，請早揚聲》

(1) 上文運用了哪種描寫手法塑造阿傑的形象？

--	--

描寫

(2) 從上文對阿傑的描寫，可見他有哪種性格特點？

- A 多愁善感
- B 膽小懦弱
- C 沉默寡言
- D 焦躁着急

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | B | C | D |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

2.

那年我大約八歲，看着父親虎虎生風地推着剪草機，心中躍躍欲試。父親叫我試試看，誰知剪草機到我手中，卻變成笨重的鐵牛。我當時真是欲哭無淚，對父親說：「我不可能做得跟你一樣好。」父親微笑着對我說：「慢慢來，怎麼會不可能呢？把這三個字從字典裏拿掉！」以後，每當我遇見自己認為不想或不能做的事，他總會說同樣的話，但常是溫和的，從來沒有逼我馬上做到。當時我雖然不是很情願相信他的看法，不過我也慢慢學會把「不可能」從心中抹去。

丁松筠《沒有不可能的事》

(1) 上文從哪方面直接描寫父親？

--	--

描寫

(2) 從上文對父親的描述可見父親持守哪種做人的態度？

- A 積極向上
- B 悲觀退縮
- C 隨興而為
- D 大而化之

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | B | C | D |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

1.1 弟弟 張愛玲



閱讀 隨身包

本文作者通過回憶童年時與弟弟的日常生活故事，表現了兩人姊弟情深，亦隱約透露着姊姊對弟弟的愛惜與同情。

1 我弟弟生得很美而我一點也不。從小我們家裏誰都惋惜着，因為那樣的小嘴、大眼睛與長睫毛，生在男孩子的臉上，簡直是白糟蹋了。長輩就愛問他：「你把眼睫毛借給我好不好？明天就還你。」然而他總是一口回絕了。有一次，大家說起某人的太太真漂亮，他問道：「有我好看麼？」大家常常取笑他的虛榮心。

2 他妒忌我畫的畫，趁沒人的時候拿來撕了或是塗上兩道黑槓子。我能夠想像他心理上感受的壓迫。我比他大一歲，比他會說話，比他身體好，我能吃的他不能吃，我能做的他不能做。

3 一同玩的時候，總是我出主意。我們是《金家莊》上能征慣戰的兩員驍將，我叫月紅，他叫杏紅，我使一口寶劍，他使兩隻銅錘，還有許許多多虛擬的夥伴。開幕的時候永遠是黃昏，金大媽在公眾的廚房裏咚咚切菜，大家飽餐戰飯，趁着月色翻過山頭去攻打蠻人。路上偶爾殺兩頭老虎，劫得老虎蛋，那是巴斗大的錦毛毯，剖開來像白煮雞蛋，可是蛋黃是圓的。我弟弟常常不聽我的調派，因而爭吵起來。他是「既不能令，又不受令」的，然而他實是秀美可愛，有時候我也讓他編個故事：一個旅行的人為老虎追趕着，趕着，趕着，潑風似的跑，後頭嗚嗚趕着……沒等他說完，我已經笑倒了，在他腮上吻一下，把他當個小玩藝。

4 有了後母之後，我住讀^①的時候多，難得回家，也不知道我弟弟過的是何等樣的生活。有一次放假，看見他，吃了一驚。他變得高而瘦，穿一件不甚乾淨的藍布罩衫，租了許多連環圖畫來看。我自己那時候正在讀穆時英^②的《南北極》與巴金的《滅亡》，認為他的口味大有糾正的必要，然而他只晃一晃就不見了。大家紛紛告訴我他的劣跡，逃學，忤逆，沒志氣。我比誰都氣憤，附和着眾人，如此激烈地詆毀他，他們反而倒過來勸我了。

5 後來，在飯桌上，為了一點小事，我父親打了他一個嘴巴子。我大大地一震，把飯碗擋住了臉，眼淚直往下淌。我後母笑了起來道：「咦，你哭甚麼？又不是說你！你瞧，他沒哭，你倒哭了！」我丟下了碗衝到隔壁的浴室裏去，門上了門，無聲地抽泣着，我立在鏡子前面，看我自己的掣動^③的臉，看着眼淚滔滔流下來，像電影裏的特寫。我咬着牙說：「我要報仇。有一天我要報仇。」

6 浴室的玻璃窗臨着陽台，啪的一聲，一隻皮球蹦到玻璃上，又彈回去了。他已經忘了那件事了。這一類的事，他是慣了的。我沒有再哭，只是感到一陣寒冷的悲哀。

注釋

- ① 住讀：指學生在學校寄宿。
 ② 穆時英：(1912-1940)，中國現代小說作家。
 ③ 掣動：不受控制。



1. 本文共有 6 個段落，按結構可分為三個部分，試指出第三部分的內容大意，把答案寫在下表內。(4 分)

部分	段落	內容大意
三	第 4 - 6 段	交代(1) _____ 的不同使姊弟兩人有了隔膜，弟弟的變化更使作者感到(2) _____。

2. 在第 2 段，作者指自己能夠想像弟弟心理上感受的壓迫，這些「壓迫」是甚麼？(2 分)

- A 遭親生母親離棄
B 繼母對他漠不關心
C 自少缺乏父親的愛
D 姊姊各方面都比他優勝

- A B C D

3. 根據本文記述在飯桌上發生的事，判斷以下陳述，塗滿與答案相應的圓圈。(4 分)

- | | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (1) 作者在飯桌上哭泣是因為震驚父親對弟弟的嚴厲管教。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (2) 弟弟息事寧人、逃避現實的表現令作者停止哭泣，並感到悲哀。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

4. 綜觀全文，作者對弟弟的愛隨着時間的推移發生了怎樣的變化？(4 分)

- (1) 前： _____
(2) 後： _____

5. 試概括本文主旨。(6 分)

作者通過憶述(1) _____ 與弟弟快樂和諧的生活片段，以及日後弟弟在(2) _____ 上的轉變，抒發對弟弟悲劇處境的(3) _____。

6. 試從文中選擇適當的詞語，填在下列的橫線上。(6 分)

- (1) 你竟然拿沒根據的話來 _____ 他，小心有一天你會自食其果。
(2) 由於翻譯的文筆太差，把這一部好書白白的 _____ 了。
(3) 雖然有不少人欽佩他的才華，但是 _____ 他的也大有人在。

1.4 木魚餛飩

林清玄



閱讀隨身包

作者記述曾在臨沂街遇到一個賣餛飩的老頭子，他獨特的叫賣方式吸引了作者的注意，留下了深刻的印象。四年後作者重訪臨沂街，木魚餛飩的記憶再次浮現腦海裏。

1 深夜到臨沂街去訪友，偶然在巷子裏遇見多年前舊識的賣餛飩的老人，他開朗依舊，風趣依舊，雖然抵不過歲月風霜而有一點佝僂^①了。

2 四年多以前，我客居在臨沂街，夜裏時常工作到很晚，每天凌晨一點半左右，一陣清越的木魚^②聲，總是傳進我臨街的窗口。那木魚的聲音非常準時，天天都在凌晨的時間敲響，即使在風雨來時也不間斷。

3 剛開始的時候，木魚聲帶給我一種神祕的感覺，往往令我停止工作，出神地望着窗外的長空，心裏不斷地想着：這深夜的木魚聲，到底是誰敲起的？它又象徵了甚麼意義？難道有人每天凌晨一時在我住處附近唸經嗎？在民間，過去曾有敲木魚為人報曉的僧侶，每日黎明將曉，他們就穿着袈裟草鞋，在街巷裏穿梭，手裏端着木魚滴滴篤篤地敲出低沉雄長的聲音。我一直覺得這種敲木魚報佛音的事情，是中國佛教與民間生活相契的一種極好的佐證。

4 冬季裏有一天，天空中落着無力的小雨，我正讀着一冊印刷極為精美的《金剛經》，木魚聲恰好從遠處的巷口傳來，格外使人覺得昊天^③無極，我披衣坐起，撐着一把傘，決心去找木魚聲音的來處。

5 那木魚敲得十分沉重着力，從滿天的雨絲裏穿揚開來，它敲敲停停，忽遠忽近，完全不像是寺廟裏讀經時急落的木魚。我追蹤着聲音的軌跡，匆匆的穿過巷子，遠遠的，看到一個披着寬大布衣，戴着氈帽的小老頭子，他推着一輛老舊的攤車，正搖搖擺擺的從巷子那一頭走來。攤車上掛着一盞四十燭光的燈泡，隨着道路的顛躓^④，在微雨的暗道裏飄搖。一直迷惑我的木魚聲，就是那位老頭所敲出來的。

6 一走近，才知道那只不過是一個尋常賣餛飩的攤子，我問老人為甚麼選擇了木魚的敲奏，他的回答竟是十分簡單，他說：「喜歡吃我的餛飩的老顧客，一聽到我的木魚聲，他們就會跑出來買餛飩了。」我不禁啞然，原來木魚在他，就像鄉下賣豆花的人搖動的鈴鐺，或者是賣冰水的小販手中吸引小孩的喇叭，只是一種再也簡單不過的信號。是我自己把木魚聯想得太遠了，其實它有時候僅僅是一種勞苦生活的工具。



注釋

- ① 佝僂：脊背向前彎曲。
- ② 木魚：僧尼唸經、化緣時敲打的木製響器。
- ③ 昊天：神話中天帝的尊號。
- ④ 顛躓：跌跌撞撞。



歷史小品

木魚的故事

木魚是佛教信眾在持經或唱誦時的法器，藉着敲打木魚時不徐不疾的速度，幫助信眾把心念靜下來。據說，佛家以木魚為法器是因為魚類的眼睛是終日睜開的，取其不敢懈怠之意。最初，木魚是呈長魚形狀的，多掛於齋堂門口，供信眾集會時敲打，到了明代，木魚才演變為頭尾相接、魚身圓型中空，也就是現在常見的造型。

小問答

穩守計劃

開始時間：____時 ____分

完成時間：____時 ____分

____月
第 4 星期

突擊計劃

開始時間：____時 ____分

完成時間：____時 ____分

第 4 天

1. 本文共有 6 個段落，按結構可分為三個部分，試指出第三部分由哪些段落組成，然後概述這部分的內容大意，把答案寫在下表內。(5 分)

部分	段落	內容大意
三	(1) 第 ____ 段	(2) _____ _____。

2. 木魚聲給作者一種神祕的感覺，原因是甚麼？在適當的方格內加✓。(答案可多於一項)(3 分)

不知道木魚是誰敲的

不知道木魚聲叫喚誰人

不知道木魚的象徵意義

不知道是否有人在附近唸經

3. 試根據文中對人物的描寫，重組賣餛飩老頭子的形象，完成下表。(6 分)

(1) 外貌描寫：_____

(2) 行動描寫：_____

(3) 性格特點：_____

4. 文章末段：「是我自己把木魚聯想得太遠了，其實它有時候僅僅是一種勞苦生活的工具。」以下哪一項符合作者說這句話時的感受？(2 分)

A 自以為是

A

B

C

D

B 自作聰明

C 自鳴得意

D 自吹自擂

5. 試概括本文主旨。(6 分)

本文記述作者(1) _____，偶遇賣餛飩的小老頭子，因而憶起四年前在那裏聽到神祕的木魚聲，最後發現這只是一種簡單的(2) _____，雖感到失望，卻體會到對事情(3) _____，只會徒添糾結。