

中文文言文組（高級組）冠軍

得獎學生：周修名

就讀學校：筲箕灣官立中學

閱讀書籍：古文觀止

作者：吳洋

出版社：商務印書館（香港）有限公司

《古文觀止》給現代人的啟示

《古文觀止》收文二百二十篇，散文為主，兼收四六文，大體按作品時代背景編次，起於先秦，迄於明末。書名取歎為觀止之意，入選者皆歷代傳誦之美文。而商務印出版的《古文觀止》則擷取其中尤為可觀的三十篇，附以白話譯文及評註，讓現代讀者以最短的時間窺見古代文章脈絡之餘，更能從中汲取古人的智慧。

古文素來以短小精悍見稱，往往能在一百至二百言內承載著千古不易的大道理，或交代事件背景一二。就史學角度而言，此書所收之文讓讀者瞭解到周至明代數千年的歷史事件，確是上乘之作。在《召公

諫厲王止諂》中，周厲王以暴治國，又不聽臣子的勸諫，後來落得一個「乃流亡於彘」的結果；在《武帝求茂材異等詔》中，我們得知正因為武帝求賢若渴，才奠定了大漢走上富強康莊之路；柳宗元的《捕蛇者說》反映唐的重賦令百姓苦不堪命，更甚於永州之毒蛇。

《古文觀止》雖是供古代舉子熟習古文的啟蒙讀本，但在灌輸儒家價值觀中，亦起了相當大的作用。五倫提倡「父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信」，其中「君臣有義」這一點在不少篇章出現過，言君子及臣子都應各盡本分：。作為君主，謹記以仁、義為懷，體察民間疾苦，用心治國為尚；臣子則要對君主、社稷有鞠躬盡瘁，死而後已的精神，當君主有過，要作出規勸。在《晏子不死君難》中，晏子義正嚴詞地說過：「君民者，豈以陵民，社稷是主」，說明君主應該用心管理國家；在《唐睢不辱使命》中，我們看到的是為臣子應有的忠義，以及「伏屍二人，流血五步」的氣概，其言行最終令「秦王色撓」。在《諫逐客書》中，李斯毅然指出秦王發逐客令的不

當，述說強秦之強，全因秦國素來無分國籍地吸納賢士之故。

古時官場腐敗黑暗，賢能之士往往無法一展其長，為百姓謀福；即便當了大官，若與朝中士大夫或權貴關係不好，隨時要接受被貶官的命運。善詩如孟郊者，韓愈也為之發「大凡物不平則鳴」的感歎，更把其命運際遇說成「懸乎天矣」。恃才傲物如李白者，也逼不得已讚美荊州一番，以求「但願一識韓荊州」。即使曾經位高一時如歐陽修者，當得罪朝中士大夫二被貶官後，他作了連用二十個「也」字的《醉翁亭記》，直抒胸臆。可見，在古代官場上不受賞識、得罪權貴，雖身懷珠玉，終究難免要「自鳴其不幸」。

其後，古人看到隱居生活的美好，對之有所嚮往。《五柳先生先生傳》不過是陶淵明寫自己愛好讀書、不計較個人際遇得失的形象；孔珪寫以隱居為高、出仕為恥的《北上移文》；韓愈更在《送李愿歸盤谷序》表明「從之於盤兮，終吾生以徜徉」的意句，藉此抒發自己仕途不得志而希望歸隱的心情。蘇軾筆下的方

山子，實質是其隱居深山多年的友人陳慥，見其怡然自得之態，蘇軾歸隱之情便油然而生。

所謂「文以載道」，《古文觀止》所收之文多載千古不易之道，現代人仔細閱讀，必有所啟示。又所謂「鑒往可以昭來」，每篇歷代傳誦不絕的古文自有其存在意義，值得我們思考、借鏡、吸納。

當今之世，家庭出現不和睦的情況屢見不鮮。此時，我們可以讀《左傳》的《鄭伯克段于鄆》，看看鄭莊公與其母姜氏重歸於好的故事，從中了解到與家人相處和睦的關鍵。或是讀「不墮淚者不孝」的《陳情表》，瞭解長輩養育恩重如山，知所以報答之道，又豈有不孝之理？

人生非一帆風順，自古已然，惟有安守本分，安貧樂道，不計較個人得失，才能活得快樂。「不以物喜，不以己悲，居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君」范仲淹於《岳陽樓記》如是說，我們當然要以此為榜樣。至於陶淵明「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴，雖短褐穿結，簞瓢屢空，亦晏如也」的生活態度宜乎值得大家學習。

巴金自言十歲時已能把《古文觀止》二百多篇文章倒背如流，晚年憶述自己所以寫出一部又一部的不朽作品，全靠兒時所下的苦功。我認為巴金除了從中獲得寫作的法門外，更重要的是，吸取古代文章所蘊含的智慧及博大精深的思想，才能寫出多篇歎為觀止之作，正如《古文觀止》裡的每一篇作品般。