

澳門大學

澳門理工學院

旅遊學院

澳門科技大學

澳門四高校聯合入學考試（語言科及數學科）

模擬試題及參考答案

中文正卷

第一部分 語文知識與篇章閱讀 (60%)

本部分全部為單項選擇題，共 30 題，每題 2 分。請將答案填在答題紙上。

一. 語文基礎知識 (20 題，共 40 分)

1. 下列詞語中的劃線字，讀音完全相同的一組是：

- A. 人參 參加 參差不齊
- B. 剝皮 剝奪 生吞活剝
- C. 心得 得到 洋洋得意
- D. 漂亮 漂白 漂泊不定

1. 答案：C

分析：

- A. 錯誤。“人參”的“參”讀 shēn；“參加”的“參”讀 cān；“參差不齊”的“參”讀 cēn。
- B. 錯誤。“剝皮”的“剝”讀 bāo；“剝奪”和“生吞活剝”中的“剝”都讀 bō。
- C. 正確。“心得、得到、洋洋得意”中的「得」都讀 dé。
- D. 錯誤。“漂亮”的“漂”讀 piào；“漂白”的“漂”讀 piǎo；“漂泊不定”的“漂”讀 piāo。

2. 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：

- A. 碧玉 委托 清規誠律 輕重緩急
- B. 昏暗 概括 能曲能伸 面面具到
- C. 幻想 絲棉 司空見貫 星羅棋布
- D. 率真 佣人 琳琅滿目 投筆從戎

2. 答案：D

分析：

- A. 錯誤。“委托”應為“委託”；“清規誠律”應為“清規戒律”。
- B. 錯誤。“能曲能伸”應為“能屈能伸”；“面面具到”應為“面面俱到”。
- C. 錯誤。“司空見貫”應為“司空見慣”；“星羅棋布”應為“星羅棋佈”。
- D. 正確。

3. 下列各句中的劃線成語，使用恰當的一項是：

- A. 為了能順利考上大學，同學們大都報了各種輔導班，買了好多輔導資料，

每天埋首題海，真可謂處心積慮。

- B. 打後衛的隊員上場前出現意外，教練派我這個板凳隊員補缺，我只好濫竽充數了。
- C. 取得好成績的同學，請不要自高自大，沒有考好的同學，也不要妄自菲薄自己的成績。
- D. 對於先生在書法方面的造詣，晚生我這輩子也只能望其項背了。

3. 答案：B

分析：

- A. 錯誤。“處心積慮”是個貶義詞，與句意不符。
- B. 正確。“濫竽充數”本是比喻無本領的冒充有本領，次貨冒充好貨。在這裏，是說話人表示自謙，故用法正確。
- C. 錯誤。“妄自菲薄”指過分看輕自己，形容自卑。後面不跟賓語，而句子中跟了賓語“自己的成績”，應刪掉。
- D. 錯誤。“望其項背”，指望見他的頸項和後背，比喻趕得上。多用於否定。而句中用於肯定，把要表達的意思弄反了。應將“只能”改為“不能”。

4. 下列關於“澳門人家”四字的造字法，正確的一項是：

- A. 形聲、象形、象形、會意
- B. 形聲、象形、象形、指事
- C. 會意、形聲、象形、指事
- D. 指事、形聲、象形、會意

4. 答案：A

分析：

- A. 正確。“澳”是形聲字。此字始見於篆文。字從形旁“氵”，表示與水相關；聲旁從“奧”，表示讀音。“門”是象形字，據甲骨文字形，像併立的兩扇大門。“人”是象形字，據甲骨文字形，像人的正面形象，有手有腳。“家”是會意字，據甲骨文字形，上面是“宀”，表示與室家有關，下面是“豕”，即豬。古代生產力低下，人們多在屋子裏養豬，所以房子裏有豬就成了人家的標誌。
- B. 錯誤。“家”是會意字，不是指事字。
- C. 錯誤。“澳”是形聲字，不是會意字。“門”是象形字，不是形聲字。“家”是會意字，不是指事字。
- D. 錯誤。“澳”是形聲字，不是指事字。“門”是象形字，不是形聲字。

5. 下列各句，語言運用得體的一項是：
- A. 令郎的婚禮，本人屆時定當撥冗出席。
 - B. 小女此次得獎，多虧老師您悉心指導，不勝感激。
 - C. 下次我還會光臨，多多惠顧本店的！
 - D. 謹持贈本人力作，敬請仁兄惠存。

5. 答案：B

分析：

- A. 錯誤。“撥冗”是敬詞，請求對方推開繁忙的事務，抽出一些時間。不能用於自己。
 - B. 正確。
 - C. 錯誤。“惠顧”是商店歡迎顧客到來的敬稱，不適合顧客用於自己。
 - D. 錯誤。“力作”是敬詞，用於稱呼別人的作品，表示客氣。不宜用來稱呼自己的作品。改為謙詞“拙作”比較得體。
6. 下列各句，沒有語病的一項是：
- A. 玩遊戲是年輕人目前通過移動終端主要進行的活動，因此，各大門戶網站紛紛推出具有自身特色的遊戲客戶端。
 - B. “優勝劣汰”傳統培養出來的霸權主義，給天下帶來諸多不安定，也製造了大量的恐怖現象。
 - C. 街邊賣早點小吃、水果蔬菜和鮮花的小店小攤陸續開張了。
 - D. 為了防止今後不再發生類似的事件，公司有關部門進一步完善了安全生產措施。

6. 答案：C

分析：

- A. 錯誤。語序不當。“……主要進行的活動”應為“……進行的主要活動”。
 - B. 錯誤。成份殘缺。缺少“帶來”的賓語中心詞。應補上“的因素”，即“給天下帶來諸多不安定的因素”。
 - C. 正確。句子符合語法規範。
 - D. 錯誤。不合邏輯。“防止”和“不再”同時使用，把要表達的意思弄反了，不合情理。應刪掉“不”。
7. 依次填入下列段落劃線處的關聯詞語，最恰當的一項是：
- ① _____ 甚麼時代，甚麼階級，甚麼民族，最高遠的理想都是相似或相

近的。

② _____ 能夠結合中醫和西醫的優長，對於保健、防病治病，都是有好處的。

③中國古人的“人定勝天”，_____一味以征服自然，_____注重順應自然，利用自然，同時保護自然。

④過了那樹林，船便彎進了叉港，_____趙莊便真在眼前了。

- A. 無論 只要 不但……，而且…… 那麼
- B. 不論 只有 不是……，而是…… 於是
- C. 無論 因為 不但……，而且…… 那麼
- D. 不論 如果 不是……，而是…… 於是

7. 答案：C

分析：

①為無條件複句，前面的分句指出排除一切條件，後面的分句說明都會得出的結果，關聯詞應為“不論／無論”。②為假設複句。前面的分句提出假設的條件，後面的分句說明在這種假設條件成立下產生的結果。關聯詞應為“如果”。③為並列複句，屬於對照並列，表示“一味以征服自然”和“注重順應自然，利用自然，同時保護自然”這兩種情況是相對的，關聯詞應為“不是……而是……”。④為承接複句，“過了那樹林，船便彎進了叉港”和“趙莊便真在眼前了”提按順序接連發生的動作，關聯詞應為“於是”。

綜上分析，答案為：

- A. 錯誤。
- B. 錯誤。
- C. 錯誤。
- D. 正確。

8. 下列句子中，標點符號使用有錯誤的一項是：

- A. 他謙虛地說自己很笨，認為“笨”這個字很有意義，頭上頂着竹冊，就是教人要用功，用功是人的根本，所以“笨”字從“竹”從“本”。
- B. 英國人吃飯時也有乾果，如核桃、榛子、榧子，還有巴西烏菱（原名 brazilds，巴西出產，中國通稱“美國烏菱”）。
- C. 現如今出版物如此豐富，需要靠長期積累的閱讀經驗進行選擇。分辨何者是不可不讀之書？何者是可供瀏覽之書？何者是糟粕？棄之可也。
- D. 一眼望去，稀疏的林，淡淡的月，襯着藍藍的天，頗像荒江野渡光景；那邊呢，郁叢叢的，陰森森的，又似乎藏着無邊的黑暗：令人幾乎不相信那是繁華的秦淮河了。

8. 答案：C

分析：

- A. 正確。整個句子說了一層意思，句子間用逗號，句中“笨、竹、本”三個字加引號為了突出強調。故句中標點符號的使用都是正確的。
- B. 正確。整個句子說了一層意思，句子間用逗號；第二個分句裏“核桃、榛子、榧子”是並列關係，用頓號；括號內的句子是為了說明巴西烏菱的產地及不同地方的不同叫法；括號內的話說了一層意思，句間用逗號，“美國烏菱”加引號表示特定稱謂。故句中標點符號的使用都是正確的。
- C. 錯誤。句中“何者是不可不讀之書，何者是可供瀏覽之書，何者是糟粕”是分辨的賓語，整個句子是在陳述分辨的內容，不是提出疑問，所以三個問號的使用都是錯誤的，應改為逗號。
- D. 正確。句子中冒號之前說了兩層意思，一層是一眼望去看到的景色，句子之間用逗號；另一層是望向那邊看到的景色，句子之間用逗號；這兩層意思是並列的，中間用分號。冒號是對上文的總括，即這就是繁華的秦淮河的風光。故句中標點符號的使用都是正確的。
9. 下列句子中，採用了兩種修辭手法的一項是：
- A. 如水的涼夜，透過窗，看到月色籠罩下的菊與我無言地相望。
- B. 無邊落木瀟瀟下，不盡長江滾滾來。
- C. 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。
- D. “青燈有味是兒時”，其實不止青燈，兒時的一切都是有味的。

9. 答案：A

分析：

- A. 正確。運用了兩種修辭手法：“如水的涼夜”為比喻，把涼夜比作水；“菊與我無言地相望”為擬人，把菊花擬人化了。
- B. 錯誤。句子只運用了一種修辭手法：對偶。“無邊”對「不盡」，“落木”對“長江”，“瀟瀟”對“滾滾”，“下”對“來”。
- C. 錯誤。句子只運用了一種修辭手法：通感。作者把嗅覺上聞到荷花清香的感覺換成從聽覺中去感受，以體味荷香的時有時無、又連續不斷，如同高樓上渺茫的歌聲細柔飄忽、婉轉渺茫。
- D. 錯誤。句子只運用了一種修辭手法：引用。所引詩句“青燈有味是兒時”出自陸游《秋夜讀書每以二鼓盡為節》。

10. 下列各組詞語中，結構類型相同的是：

- A. 呼風喚雨 怒髮衝冠 花好月圓
- B. 弱不禁風 垂涎三尺 暴跳如雷
- C. 莫逆之交 樑上君子 手足無措
- D. 望其項背 望梅止渴 乘虛而入

10. 答案：B

分析：

- A. 不同。“呼風喚雨”、“花好月圓”是聯合式，“怒髮衝冠”是主謂式。
- B. 相同。三個詞語都是補充式。
- C. 不同。“莫逆之交”、“樑上君子”是偏正式，手足無措是主謂式。
- D. 不同。“望其項背”是動賓式；“望梅止渴”是聯合式；“乘虛而入”是偏正式。

11. 下列句子中，不屬於賓語前置句的一項是：

- A. 微斯人，吾誰與歸？
- B. 夫晉，何厭之有？
- C. 古之人不余欺也。
- D. 惑而不從師，其為惑也，終不解矣。

11. 答案：D

分析：

- A. 正確。文言文中，疑問句中，代詞作賓語要前置。句中人稱代詞“誰”放在了介詞“與”的前面，屬於賓語前置。正常語序為“吾與誰歸？”
句子出自范仲淹《岳陽樓記》，句意為：沒有這種人，我同誰一道呢？
- B. 正確。三個詞語都是補充式。
- C. 正確。文言文中否定句中，代詞作賓語要前置。句中賓語余為人稱代詞，提到了動詞“欺”的前面，屬於賓語前置。正常語序為：古之人不欺余也。句子出自蘇軾的《石鐘山記》，句意為：古人沒有欺騙我啊！
- D. 錯誤。第一分句中的賓語是“師”（意思是“老師”），位於動詞“從”之後，第2分句中的賓語是“惑”，（意思是“疑難問題”），位於動詞“為”之後，均屬正常語序。句子出自韓愈的《師說》，句意為：有了疑惑，如果不跟老師學習，那些成為疑難的問題，就始終不能解開。

12. 對下列各項中「為」字的解釋，不正確的一項是：
- A. 盤庚不為怨者故改其度。 為：因為
 - B. 中峨冠而多髯者為東坡。 為：是
 - C. 旦日饗士卒，為擊破沛公軍！ 為：為了。
 - D. 身客死於秦，為天下笑。 為：被

11. 答案：C

分析：

- A. 正確。此句出自諸葛亮《出師表》，句意為：盤庚不因為有人怨恨的緣故就改變自己的計劃。
- B. 正確。此句出自魏學洵的《核舟記》，句意為：中間戴着高高的帽子而且有很多鬚鬚的人是蘇東坡。
- C. 錯誤。“為”，介詞，“給、替”的意思。此句出自司馬遷《鴻門宴》，句意為：明天犒勞士兵，給（我）打敗劉邦的軍隊。
- D. 正確。此句出自司馬遷《屈原賈生列傳》，句意為：自己客死於秦國，被全天下的人所恥笑。

13. 下列句子中，劃線字不屬於通假字的一項是：

- A. 劍自舟中墜於水，遽契其舟。
- B. 頽白者不負戴於道路矣。
- C. 扁鵲望桓侯而還走。
- D. 合從締交，相與為一。

11. 答案：A

分析：

- A. 正確。“遽”，不是通假字，“立刻”的意思。此句出自《呂氏春秋·察今》，句意為：他的劍從船上掉入水中，他急忙在劍掉下去的地方刻了個記號。
- B. 錯誤。“頽”，通“斑”，“頽白”，“斑白、花白”的意思。此句出自《孟子·寡人之於國也》，句意為：鬚髮花白的老人們就不再會在路上肩挑頭頂。
- C. 錯誤。“還”，通“旋”，“轉身”的意思。此句出自《韓非子·扁鵲見蔡桓公》，句意為：扁鵲遠遠看見桓侯，轉身就跑。
- D. 錯誤。“從”，通“縱”，指南北的方向。此句出自賈誼《過秦論》，句意為：採用合縱的策略締結盟約，互相援助，成為一體。

14. 下列關於劃線字用法的解釋，錯誤的一項是：

- A. 且庸人尚羞之，況於將相乎？ 形容詞用作動詞，羞辱
- B. 名之者誰？太守自謂也。 名詞作動詞，起名
- C. 相如視秦王無意償趙城，乃前曰。 名詞做狀語，上前
- D. 沛公旦日從百餘騎來見項王。 動詞的使動用法，使……跟從

14. 答案：A

分析：

- A. 錯誤。羞：形容詞的意動用法，“以……為羞恥，感到羞恥”的意思。此句出自司馬遷《廉頗藺相如列傳》，句意為：一般人尚且感到羞恥，更何況是身為將相的人呢。
- B. 正確。此句出自歐陽修的《醉翁亭記》，句意為：給它起名的是誰？是自稱醉翁的太守。
- C. 正確。此句出自司馬遷《廉頗藺相如列傳》，句意為：藺相如看親王沒有意向償還趙國城池，於是上前說道。
- D. 正確。此句出自司馬遷《鴻門宴》，句意為：劉邦第二天早晨，讓一百多人馬跟從他來見項王。

15. 下列有關詞牌名由來的表述，不正確的一項是：

- A. 詞是詩的別類，它的句子有長有短，便於歌唱，即是合樂的歌詞。故也被稱為長短句、詩餘、曲子詞等。
- B. 從篇幅來劃分，詞大致可分小令（58字以內）、中調（59-90字以內）和長調（91字以上，最長的詞達240字）。
- C. 詞有詞牌，即詞的曲調，詞人都是按詞牌來填詞的。詞牌名也是詞的題目。詞牌除了表明曲調性質外，也對分段、句數、每句字數、平仄與用韻有規定。詞的段落叫做“闕”，也叫“片”，最常見的是分上、下兩片。
- D. 詞始於南朝梁代，形成於唐代，極盛於宋代。宋代詞人從風格上而言，分為豪放派、婉約派和格律派。豪放派以辛棄疾、蘇軾為代表；婉約派以柳永、李清照為代表；格律派的代表人物有周邦彥、姜夔等。

15. 答案：C

分析：

- A. 正確。
- B. 正確。
- C. 錯誤。詞牌名是詞的曲調的名稱，有固定的格式與聲律，決定着詞的節奏和音律。它與內容無關，所以它不是詞的題目。

D. 正確。

16. 下列關於文學常識的表述，不正確的一項是：

- A. 《詩經》是我國第一部詩歌總集，因裏面包括三百零五首詩，所以也稱為《詩三百》。
- B. 《儒林外史》是清代作家吳敬梓創作的一部長篇小說，主要描繪了各類人士對功名利祿的不同表現。
- C. “一問三不知”出自《左傳》，“三不知”指：事情的開始、經過、結果。
- D. “詞苑千載，羣芳競秀，盛開一枝女兒花”是現代詩人臧克家形容南宋著名女詞人朱淑真的。

15. 答案：C

分析：

- A. 正確。
- B. 正確。
- C. 正確。
- D. 錯誤。“詞苑千載，羣芳競秀，盛開一枝女兒花”，是現代詩人臧克家為李清照紀念堂所題對聯之下聯，全聯為：“大河百代，眾浪齊奔，淘去萬個英雄漢 詞苑千載，羣芳競秀，盛開一枝女兒花”，所以它是形容女詞人李清照的，而非朱淑真。

17. 下列作者、作品和主人公，對應正確的一項是：

- A. 沈從文 —— 《邊城》 —— 散文
- B. 老舍 —— 《茶館》 —— 小說
- C. 湯顯祖 —— 《竇娥冤》 —— 雜劇
- D. 卞之琳 —— 《斷章》 —— 詩歌

17. 答案：D

分析：

- A. 錯誤。沈從文的《邊城》是一部中篇小說。
- B. 錯誤。老舍的《茶館》是一部話劇。
- C. 錯誤。元曲雜劇《竇娥冤》的作者是關漢卿，不是湯顯祖。
- A. 正確。

18. 下列詩文名句，作者是李商隱的一項是：

- A. 抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。

- B. 身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。
- C. 無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。
- D. 問渠那得清如許？為有源頭活水來。

18. 答案：B

分析：

- A. 錯誤。詩句出自李白的《宣州謝朓樓餞別校書叔雲》。
- B. 正確。詩句出自李商隱的《無題》（昨夜星辰昨夜風）。
- C. 錯誤。詩句出自晏殊的《浣溪沙》（一曲新詞酒一杯）。
- D. 錯誤。詩句出自朱熹的《觀書有感》。

19. 下列關於文化常識的描述，不正確的一項是：

- A. “佛教四大名山”包括：山西五台山、湖北武當山、浙江普陀山、安徽九華山。
- B. “六藝”，指古人所要學習的六種技能：禮、樂、射、禦、書、數。
- C. “文人四友”，指古代文人修身需掌握的四種技能：琴、棋、書、畫。
- D. 宋明理學的代表人物有：程顥、程頤、朱熹和王陽明。

19. 答案：A

分析：

- A. 錯誤。“湖北武當山”是著名的道教文化聖地。佛教四大名山應為：山西五台山、浙江普陀山、四川峨眉山、安徽九華山。
- B. 正確。
- C. 正確。
- D. 正確。

20. 下列人物中，屬於澳門音樂家的一位是：

- A. 聶耳
- B. 冼星海
- C. 黃霑
- D. 施光南

20. 答案：B

分析：

- A. 錯誤。聶耳，雲南玉溪人。
- B. 正確。冼星海，澳門人。

- C. 錯誤。黃霑，出生於廣東廣州市，是香港音樂人，詞曲家。
- D. 錯誤。施光南，祖籍浙江金華，出生於重慶。

二. 語體文閱讀 (10 分)

閱讀下面的語體文，完成 21—25 題。

千里之行，始於足下

周桂鈿

①樹立崇高的理想，就像確定了千里之行。要實現理想，必須採取具體措施。也像千里之行，必須始於足下，必須邁開步子，切切實實地走起來，向着正確的方向走去。只有千里之行的理想而不邁步前進，那就永遠達不到目的。這個道理很簡單，大家都能明白，但在實際生活中，卻有很多人不能實行，為甚麼呢？怕苦怕累圖舒服，弄虛作假貪便宜。當然也有一些是由於客觀原因造成的。我們在這裏主要講主觀方面的問題。

②千里之行，確定的是目標，是方向。始於足下，是指具體實施，指實際行動。人的追求，最遠的是理想社會，還需要一些近的目標，階段性的追求目標。例如，高中生以考上某所大學為近期目標，青年教師以三年內評上高級職稱為奮鬥目標。這些都是很正常的。如果沒有遠大理想，只有這些具體的奮鬥目標，那麼有時也會有所前進，也會有所實現，在順風順水的時候，看不出有甚麼毛病，但在一些關鍵時候，遇到挫折，面臨逆風暴雨，就可能失去方向，誤入歧途。例如，考不上大學怎麼辦？評不上教授怎麼辦？特別是做了好事卻受到冤枉，努力工作，立了大功，卻受到沉重打擊，在這種時候，沒有更高理想的人，就可能從此失望，失去生活的信心，甚至自尋短見。遠大理想在平時候很難說有甚麼價值，有沒有似乎無所謂，有的人認為它沒有用。在關鍵時刻，有與沒有則有_____。走出活路，或走上死路，從此分道揚鑣。真所謂“無用之用，是謂大用”。沒有遠大目標不行，沒有具體行動也不行，沒有行動，甚麼目標也不能實現。

③確定目標以後，就要行動。這個行動並沒有具體的規定，但應該說有一些法則。一是務實，空談是解決不了問題的，必須從實際出發，實事求是，切切實實地解決問題。二是漸進，做甚麼事都要抓緊時間，又不能急於求成，通過切實功夫的積累，逐漸趨向目標。這兩方面合起來就是“始於足下”。關於做學問，實際上也是這樣。學問也是積累的過程。現實生活中常有這樣的情況：兩個同學畢業後在不同單位工作，一個刻苦研究、不懈努力，經過十幾年的認真工作，取得一系列成果，評上高級職稱；另一個平時不抓緊，浪費美好時光，悠閑自在地

度過了十幾年，一事無成。有的人平時不下工夫，臨到關鍵時刻，拿不出過硬的成果，到處求情，企圖通過人情達到目的，結果多半是徒勞的。早知如此，悔不當初。

21. 根據原文內容，第二段劃線處應填入的詞語，正確的一項是：

- A. 截然不同
- B. 天壤之別
- C. 大相徑庭
- D. 不啻天淵

21. 答案：B

分析：

- A. 錯誤。“截然不同”，指事物之間，界限分明，全然不一樣。形容兩件事物毫無共同之處。可做謂語和定語，而文中所缺為寶語，故不可用。
- B. 正確。“天壤之別”，指高天和平地的區別。極言差別之大。多指事物差別極大。屬於偏正式，可做賓語，而文中所缺正是寶語，故可用。
- C. 錯誤。“大相徑庭”，比喻相差很遠，大不相同。形容事物區別明顯。一般做謂語和定語，文中所缺為寶語，故不可用。
- D. 錯誤。“不啻天淵”，意思是無異於從雲天之上到深潭之底。比喻差別極大。但它只做謂語，不能做寶語，而文中所缺為寶語，故不可用。

22. 對第二段中“真所謂‘無用之用，是謂大用’。”一句的理解，正確的一項是：

- A. 生活中那些平常看似沒有用的東西，實際上會派上大用場。
- B. 遠大目標看似沒有甚麼用，但在近期目標受挫時，它會起到大作用，可以指明方向，堅定信心。
- C. 遠大目標沒有甚麼用處，但是它的沒有用處才是它最大的用處。
- D. 遠大目標看似沒有用處，只有把它分解成一個個階段性目標，才有大用處。

22. 答案：B

分析：

- A. 錯誤。此為本句話的本義，文中引用此話應結合文意去理解。
- B. 正確。第2段中指出遠大理想平時很難說有甚麼價值，但是在遇挫之時，有與沒有有天壤之別，有則走出活路，無則走上死路，說明它在關鍵時候有大作用的，這句話正是對大目標這一作用的概括。故理解正確。

- C. 錯誤。這個理解出現邏輯上的錯誤，“沒有用處”不可能是“最大的用處”。
- D. 錯誤。遠大目標和階段性目標之間沒有總分關係，遠大目標代表一生努力的方向，階段性目標代表的是的某一階段內要得到的預期成果。只有在階段性目標的實現遇到問題時，大目標才起關鍵性的指導作用，故理解錯誤。

23. 對第二段的概括，下列表述正確的一項是：

- A. 人的追求，既要有遠大目標，也要有近期目標。因為有目標的人生和沒目標的人生，差別非常大。
- B. 當近期目標受挫時，應該設立一個遠大目標，以尋找方向、堅定信心。
- C. 即便沒有遠大目標，只有一些近期目標，人也會有所前進，有所實現。
- D. 人的追求既要有遠大目標，也要有近期目標，更要有行動。沒有行動，甚麼目標也不能實現。

23. 答案：B

分析：

- A. 錯誤。此句指出了大目標在行動過程中的重要性，僅是第 2 段論述中的一個方面，不能概括全段的大意。
- B. 錯誤。第 2 段中指出“如果沒有遠大理想，只有這些具體的奮鬥目標，……遇到挫折，面臨逆風暴雨，就可能失去方向，誤入歧途。”意思是遠大目標是平時就有的，而不是在小目標遇挫時去臨時設立，然後尋找方向，堅定信心。此句不符合文意，不能概括全段的大意。
- C. 錯誤。此句只是講了小目標在實施過程中順風順水時的結果，是第 2 段論述中的一個方面，不能概括全段的大意。
- D. 正確。第 2 段中首句論述了目標和行動的關係，接下來論述了大目標和小目標在行動中的作用，最後得出“沒有行動，甚麼目標都不能實現的”的結論。此句是對整個論述的總結，故理解正確。

24. 下列表述，不符合原文意思的一項是：

- A. 千里之行，始於足下，講的是目標和行動的關係——确定了目標，就要採取具體措施去實現。
- B. 沒有目標，光有行動，遇挫時方向易偏；沒有行動，甚麼目標都不可能實現。
- C. 在為階段性目標奮鬥的過程中，只要有遠大目標，就一定成功。
- D. 確定目標後，就要行動。要踏踏實實地去做事，不求速成，慢慢積累經驗，漸漸趨向目標。

24. 答案：C

分析：

- A. 正確。作者在第 1 段中開首指出“千里之行”和“始於足下”的關係，即“要實現理想，必須採取具體措施。”接着在第 2 段明確指出「千里之行，確定的是目標，是方向。始於足下，是指具體實施，指實際行動。」在第 3 段中論述了確定目標以後，要採取的具體措施。所以表述符合原文意思。
- B. 正確。作者在第 2 段中指出“如果沒有遠大理想，只有這些具體的奮鬥目標，……遇到挫折，面臨逆風暴雨，就可能失去方向，誤入歧途”，以及“沒有遠大目標不行，沒有具體行動也不行，沒有行動，甚麼目標也不能實現”。所以表述符合原文意思。
- C. 錯誤。第 2 段中指出當小目標在實施過程中受挫時，“沒有更高理想的人，就可能從此失望，失去生活的信心，甚至自尋短見。”如果有，可以找到活路。說明大目標可以指明出路，但出路不一定保證原來的目標能夠成功，所以此句表述不符合邏輯，更不符合原文意思。
- D. 正確。第 3 段指出“確定目標以後，就要行動。這個行動並沒有具體的規定，但應該說有一些法則。一是務實……。二是漸進，……通過切實功夫的積累，逐漸趨向目標。”所以表述符合原文意思。

25. 根據本文所提供的信息，下列推斷不正確的一項是：

- A. 短期的目標需要長期目標作為奮鬥的動力，這樣，中途一旦遇挫才不致於放棄努力。
- B. 同樣設立了目標，但主觀努力的程度不同，取得的成果也不同。
- C. 人生目標能否實現，除了主觀努力以外，也會受到客觀因素的影響，所謂“謀事在人，成事在天”，所以順其自然即好。
- D. 雖然確立了目標，但平時怕苦怕累圖舒服，到了關鍵時刻，臨時抱佛腳，到處求人情，弄虛作假貪便宜，多半是徒勞的。

25. 答案：B

分析：

- A. 正確。作者在第 2 段中指出“如果沒有遠大理想，只有這些具體的奮鬥目標，……遇到挫折，面臨逆風暴雨，就可能失去方向，誤入歧途”論述了大目標的指導作用，接着又指出遠大理想在關鍵時刻，有與沒有有着天壤之別：有則走出活路，無則走上死路，從此分道揚鑣。所以此論斷是正確的。

- B. 正確。作者在第 3 段中指出“確定目標以後，就要行動”，並且以做學問為例，對比了兩個人，一個十多年努力不懈，最終取得一系列成果，另一個十年來不努力，最後一事無成。所以推斷也是正確的。
- C. 錯誤。作者在第 1 段中就指出本文主要講主觀方面的問題，不講客觀方面的原因，所以從文中得不出這樣的推斷。
- D. 正確。作者在第 3 段中明確指出“有的人平時不下工夫，臨到關鍵時刻，拿不出過硬的成果，到處求情，企圖通過人情達到目的，結果多半是徒勞的。”說明平時不努力，臨時抱佛腳是沒有用的。所以推斷也是正確的。

三. 文言文閱讀（10 分）

閱讀下面的文言文，完成 26—30 題。

送薛存義序 (唐)柳宗元

①河東薛存義將行^[1]，柳子^[2]載肉於俎，崇酒於觴，追而送之江之滸，飲食之。且告曰：“凡吏於土^[3]者，若知其職乎？蓋民之役，非以役民而已也。凡民之食於土者^[4]，出其十一^[5]傭乎吏，使司平^[6]於我也。今我受其直，怠其事者，天下皆然。豈惟怠之，又從而盜之。向使傭一夫於家，受若直，怠若事，又盜若貨器，則必甚怒而黜罰之矣。以今天下多類此，而民莫敢肆其怒與黜罰者，何哉？勢不同也。勢不同而理同，如吾民何？有達於理者，得不恐而畏乎！”

②存義假令^[7]零陵二年矣。早作而夜思，勤力而勞心；訟者平，賦者均，老弱無懷詐暴憎，其為不虛取直也的矣，其知恐而畏也審^[8]矣。

③吾賤且辱，不得與考績幽明之說^[9]。於其往也，故賞以酒肉而重之以辭。

注釋：

[1]河東薛存義將行：河東人薛存義將要離開零陵。

[2]柳子：柳宗元自稱。

[3]土：在地方上。

[4]食於土者：依靠土地生活的人，指以種田為生的農民。

[5]出其十一：拿出收入的十分之一，指農民給官府繳納賦稅。

[6]司平：公平地辦事。司，指辦事。

[7]假令：代理縣令。

②“役”，“奴役”的意思，動詞。句意為：不可以奴役百姓的。

D. 錯誤。①“之”，代詞，指“老百姓的事情”。句意為：哪裏只是怠慢老百姓的事情（辦事馬虎）。

②“之”，代詞，指“老百姓的財物”。句意為：又進而竊取老百姓的財物。

28. 下列句子的翻譯，不正確的一項是：

A. 凡吏於土者，若知其職乎？——所有在地方上做官的人，你知道他們的職責是甚麼嗎？

B. 凡民之食於土者，出其十一傭乎吏，使司平於我也。——所有以種田為生的農民，拿出他們收入的十分之一來僱用官吏，要那些官吏公平地為百姓辦事。

C. 勢不同而理同，如吾民何？——情勢不同而道理相同，明白了這個道理，那麼對待老百姓又該怎麼樣呢？

D. 有達於理者，得不恐而畏乎！——如果是通達事理的官員，對這種情況是不會感到惶恐和害怕的！

28. 答案：B

分析：

A. 正確。

B. 正確。

C. 正確。

D. 錯誤。句中“得不恐而畏乎！”是個反問句，表達的是肯定的意不是陳述句。句意為：如果是通達事理的官吏，對這種情況能不感到惶恐和害怕嗎！

29. 下列對薛存義政績的描述，正確的一項是：

A. 早作而夜思，勤力而勞心。

B. 訟者平，賦者均，老弱無懷詐暴憎。

C. 其為不虛取直也的矣。

D. 其知恐而畏也審矣。

29. 答案：B

分析：

A. 錯誤。這一句是讚揚薛存義的工作態度：勤政。

B. 正確。這一句是讚揚他勤政的結果：政績很好。

- C. 錯誤。這一句是對他工作的評價，說他沒有白拿工資。
- D. 錯誤。這一句分析了他勤政和取得政績的原因。

30. 下列對原文有關內容的分析與概括，不正確的一項是：

- A. 本文作者通過送別論述官民關係，提出了“官為民役”的觀點，認為官吏是人民的僕人，他們拿了人民的錢，就應該為人民辦事，否則人民有理由像主人黜罰僕人一樣黜罰他們。但作者指出現實並非如此，二者理同而勢不同。
- B. “勢不同而理同”一句中，“勢”指的是官民關係不同於主僕關係，主人可以黜罰僕人，人民不可以黜罰官吏；“理”指的是老百姓繳納賦稅作為官員的薪俸同主人花錢僱用僕人的道理是一樣的。
- C. 作者認為薛存義任職零陵代縣令二年期間，為官勤政，治理有方，頗有政績，對得起人民付給他的薪俸，主要是因為他害怕丟了烏紗帽。
- D. 此篇贈序表達了作者革除弊政、治國安民的進步願望。

30. 答案：B

分析：

- A. 正確。此文是薛存義離開零陵時柳宗元贈送給他的。作者在第 1 段寫了送別薛存義時說的一段話。這段話論述了官與民的關係。用設問的修辭手法提出觀點：官是民的僕役，官不可以奴役民。接下來又用類比的手法，將官民關係與主僕關係進行類比，指出，人民指出二者不同，。
- B. 正確。這一句講他勤政的結果：政績很好。
- C. 錯誤。這一句是對他工作的讚揚。
- D. 正確。作者第 2 段中讚揚薛存義取得的政績時，間接表達了革除弊政、治國安民的願望，在第 3 段更是明確指出，故表述正確。。

參考譯文：

河東人薛存義將要離開零陵了，我在食具裏盛上肉，把酒杯斟滿，隨他到江邊，為他餞行。並且對他說：“所有在地方上做官的人，你知道他們的職責是甚麼嗎？他們應該是百姓的僕役，而不是可以奴役百姓的。所有以種田為生的農民，拿出他們收入的十分之一來僱用官吏，要那些官吏公平地為百姓辦事。現在官吏接受了百姓給的薪俸，而不認真給他們辦事的，天下到處都是這樣。哪裏只是辦事馬虎，又進而竊取老百姓的財物。假如僱用一個人在家裏，拿了你的錢，馬馬虎虎地給你做事，並且還竊取你家中的財物，那麼你一定會非常惱火，而驅逐他、處罰他。現在天下的官吏很多都像這種

情況。而老百姓卻不敢盡情發泄他們的憤怒，也不敢驅逐他們、處罰他們，這是為甚麼呢？是情勢不同啊（指官民關係不同於主僕關係。主可以黜罰僕，民卻不可以黜罰官）。情勢不同而道理相同（指老百姓交納賦稅作為官吏的薪俸同主人僱用僕人的道理是一樣的），（明白了這個道理）那麼對待老百姓該怎麼樣呢？如果是通達事理的官吏，對這種情況能不感到惶恐和害怕嗎！”

存義代理零陵縣令已經兩年了。每天很早起來處理政務，深夜還在考慮工作，勤勤懇懇，費心盡力，使來打官司的人都得到公平的處理，繳納賦稅的人負擔平均合理，對老者、弱者也不欺詐、憎惡他們，他確實是沒有白拿薪俸，確實是個懂得恐懼和害怕的人（即是明白官與民關係的通達事理的人）。

我現在地位低賤又遭貶受辱，不能參與考慮官吏政績的好壞而提出應該升降的意見。因此在他離開零陵去別處赴任時，我用酒肉為他餞行，並且寫了這篇序贈送給他。

第二部分 作文（40%）

閱讀下面的兩則材料，任選其一，根據要求作文。（40分）

（一）

今天的青年，擁有了更大的舞台，也擁有了更多的可能。“天上的日月星辰是一張網，地上縱橫的道路是一張網，愛情和家庭是一張網……文明世界就是一張網。”聯結萬物的互聯網，描繪出這樣一幅青春的圖景：B站UP主“努力生活的菜老師”在山區小學支教，用鏡頭記錄教與學的點滴；一羣古琴愛好者身穿中國古代服飾演奏樂器，古今融合，傳統文化有了現代表達；一位遠在荷蘭的留學生用視頻傳遞學習方法，屏幕內外都是分享的樂趣……自信的、開放的、包容的、專業的青年人，正在用自己的生活態度、世界眼光打造一個活力四溢、創造無限的新天地。

（二）

心理學家在做一個實驗：

在兩個同樣的大玻璃瓶內裝入同等數量紙做的圓錐體，每個圓錐體都繫在一根細線上，參賽者分作兩組，組員可以通過細線把屬於自己的圓錐體拉出瓶外，最先完成的一組為獲勝者。

甲組同學都爭着將自己的圓錐體拉出瓶外，結果你爭我搶，不僅沒有把圓錐

- ①最好的時代，最好的青春
- ②共融新時代，青春綻風采
- ③青春無畏，勇立潮頭
- ④奔湧吧，後浪

(二)

小組要想獲勝，組員之間要共同協作，有序進行。組員要想所在小組獲勝，就不能以自我為中心，要從大局出發，有團隊合作精神。

從這些角度，可以立意為：

- ①有序熔鑄團隊，協作譜就成功
- ②「小我」與「大我」

作文等級評分標準

等級		一等 (15-13分)	二等 (12-10分)	三等 (9-7分)	四等 (6-0分)
基礎 等級	內容 15分	①符合題意 ②中心突出 ③內容充實 ④思想健康 ⑤感情真摯	①符合題意 ②主題明確 ③內容較充實 ④思想健康 ⑤感情真實	①基本符合題意 ②中心基本明確 ③內容單薄 ④思想基本健康 ⑤感情基本真實	①偏離題意 ②中心不明確 ③內容不當 ④思想不健康 ⑤感情虛假
	表達 15分	①符合文體要求 ②結構嚴謹 ③語言流暢 ④字跡工整	①符合文體要求 ②結構完整 ③語言通順 ④字跡清楚	①基本符合文體要求 ②結構基本完整 ③語言基本通順 ④字跡基本清楚	①不符合文體要求 ②結構混亂 ③語言不通順，語法有錯誤 ④字跡潦草難辨認
等級		一等 (10-8分)	二等 (7-5分)	三等 (4-3分)	四等 (2-0分)
發展 等級	特徵 10分	①深刻 ②豐富 ③有文采 ④有創意	①較深刻 ②較豐富 ③較有文采 ④較有創意	①略顯深刻 ②略顯豐富 ③略顯文采 ④略顯創意	①個別語句有深意 ②個別例子較好 ③個別語句較精煉 ④個別地方有深

作文評分規則

一、基礎等級（30分）

- 基礎等級分內容和表達兩項。各佔 15 分。
- 基礎等級的評分，內容以作文的題意、內容為重點；表達以作文的結構、語言、文體、卷面等為重點，均要作全面綜合衡量。
- 關於作文內容項，對於材料的把握，雖然符合題意，但文章不好、中

心基本明確、內容單薄、感情基本真實的，可以在三等上打分。

- 考生的考卷中所述論據的真實性要特別注意，如果是編造，或者有明顯錯誤，或者不能佐證文章觀點的，要適當扣分。
- 表達項在“內容”評等的基礎上，除了在相應的等級上評分外，還可以考慮在上一等或下一等打分。
- 在“內容”等級判分的基礎上，表達項原則上不跨等給分，如內容判三等，表達不能在一等給分，只能在三等或二等或四等給分。

二、發展等級（10分）

- 發展等級分要與基礎等級分相匹配，發展等級得分不能跨越基礎等級的得分等級。
- 發展等級分原則上隨內容或表達的等次給分，如內容二等，表達三等，發展等級一般可在二等給分。
- 發展等級一般不在內容或表達的下一等給分，如內容一等，表達二等，發展等級一般在一等或二等給分。
- 發展等級在內容給分的基礎上，一般不跨等給分，如內容三等，發展等級不能在一等給分。
- 內容在四等的，“發展等級”可以給 1 到 2 分；確為抄襲的，“發展等級”不給分。
- 發展等級評分。不求全面，可根據如下“特徵”4 項 16 點中若干突出點按等評分。

特徵	具體內容
深刻	①透過現象看本質 ②揭示事物內在的因果關係 ③觀點具有啟發作用
豐富	④材料豐富 ⑤論據充足 ⑥形象豐滿 ⑦意境深遠
有文采	⑧用詞貼切 ⑨句式靈活 ⑩善於運用修辭手法 ⑪文句有表現力
有創意	⑫見解新穎 ⑬材料新鮮 ⑭構思精巧 ⑮推理想象有獨到之處 ⑯有個性特徵

三、扣分項評定

- 出現錯別字，1 個錯別字扣 0.5 分，重複不計，扣完 3 分為止；
- 標點符號出現 3 處以上錯誤的酌情扣分；
- 不足字數者，每少 50 字扣 1 分；
- 無標題扣 2 分。

- 如果整個作文 10 分以下評分，不再扣字數分。
- 只寫一兩句話的，給 1 分或 2 分，不評 0 分。
- 只寫標題的，給 1 分或 2 分，不評 0 分。
- 完全空白的，評 0 分。

選擇題答案

一、語文基礎知識

1.	(C)
2.	(D)
3.	(B)
4.	(A)
5.	(B)
6.	(C)
7.	(D)
8.	(C)
9.	(A)
10.	(B)
11.	(D)
12.	(C)
13.	(A)
14.	(A)
15.	(C)
16.	(D)
17.	(D)
18.	(B)
19.	(A)
20.	(B)

二、語體文閱讀

21.	(B)
22.	(B)
23.	(D)
24.	(C)
25.	(C)

三、文言文閱讀

26.	(C)
27.	(A)
28.	(D)
29.	(B)
30.	(C)