



初中 **中國語文** 第二版

課本特色

- 精選經典名篇作學習材料
- 着重文言文閱讀基礎
- 重視文化及文學知識
- 讀寫緊扣 訓練寫作能力
- 全方位銜接高中課程

古今佳作

名家名篇

精選經典名篇，提升語文素養，
培養學習興趣，拓寬閱讀視野。

現當代名家

胡適《差不多先生傳》、朱自清《背影》
季羨林《不完滿才是人生》、梁實秋《駱駝》
余光中《車過枋寮》、馮驥才《花臉》
也斯《在風中》、小思《花匠的道理》
西西《花墟》、胡燕青《白米隨想》

經典文言

《論語八則》、孟子《寡人之於國也章》
莊子《涸轍之鮒》、荀子《從道不從君》
《木蘭辭》、陶潛《桃花源記》
《岳飛之少年時代》、蘇軾《記承天寺夜遊》
歐陽修《賣油翁》、柳宗元《至小丘西小石潭記》

中一級閱讀材料一覽表

冊數	單元及名稱	閱讀材料
上冊	單元一 紀念當年 解放	講讀 1 馮驥才《花臉》(節錄)
		講讀 2 白居易《賣炭翁》
	單元二 人間風景 人物描寫	自讀 葉聖陶《一隻蟹黃的大老虎》
		自讀 林太乙《買票》
		閱讀 1 胡適《差不多先生傳》
		講讀 鍾曉陽《飯後風景》
	單元三 恩情常在 直接抒情和 間接抒情	自讀 陶然《相馬》
		講讀 吳敬梓《王冕的少年時代》
	單元四 奇妙的生命 說明文字和 方法	講讀 歐陽修《賣油翁》
		自讀 洪觀夫《紙船印象》
單元五 妙趣橫生 寓言故事	講讀 謝雨庭《年夜饭》	
	自讀 阿濃《祖父的禮物》	
	自讀 周建人《生物的「睡眠」》	
下冊	單元六 活出風采 敘事寫人	講讀 湯青雲《純紫瑪瑙的祕密》(節錄)
		自讀 馮驥才《人從越》
	單元七 山水寄情 唐宋絕句、 新詩欣賞	選讀 1 韓非《魯人捉鱉》
		選讀 2 墨子《染絲》
		選讀 3 莊子《運斤之斲》
		自讀 朱自清《背影》
單元八 智慧人生 議論要素和 議論結構	自讀 王良和《中秋與花燈》	
	自讀 楊譯《老王》(節錄)	
單元九 名人傳奇 人物傳記	自讀 佚名《木蘭辭》	
	自讀 劉慶慶《荀巨伯遠道友人疾》	

中二級閱讀材料一覽表

冊數	單元及名稱	閱讀材料
上冊	單元一 平凡中的 不平凡 倒敘	講讀 1 魯迅《一件小事》
		講讀 2 羅貫中《楊修之死》
	單元二 風光無限 景物描寫	自讀 吳瑞卿《綠楊子》的自傳
		自讀 姜敏遠《奔跑的母親》
		閱讀 1 宋自清《荷塘月色》
		自讀 羅虹《火燒雲》
	單元三 情隨物遷 借物抒情	自讀 老舍《釣天泉的欣賞》
		講讀 徐新雨《山陰道上》
	單元四 說理求知 說明的順序 和方法	自讀 也斯《在風中》
		講讀 周敦頤《愛蓮說》
單元五 樂在其中 記遊小品	自讀 雙子座《楊柳》(節錄)	
	自讀 梁實秋《駱駝》	
下冊	單元六 金石良言 借事說理	自讀 賈平凹《駱駝》
		自讀 胡燕青《白米隨想》
	單元七 詞曲新表情 詞曲賞析	講讀 黎少敏《古代足球》
		自讀 佚名《少林寺》
	單元八 成功之道 論證的方法一	自讀 梁思成《千鳥一律與千變萬化》
		選讀 1 蘇軾《記承天寺夜遊》
單元九 妙語連珠 議論雜文	選讀 2 柳宗元《至小丘西小石潭記》	
	自讀 劉曾《習慣說》	

中三級閱讀材料一覽表

冊數	單元及名稱	閱讀材料
上冊	單元一 回眸前事 插敘	講讀 林海音《爸爸的花兒落了》
		講讀 琦君《媽媽的手》
	單元二 觀照其境 場面描寫	自讀 賈平凹《一棵小桃樹》
		講讀 陶潛《桃花源記》
		自讀 張岱《湖心亭看雪》
		講讀 1 劉勰《明倫啟蒙書》(節錄)
	單元三 環抱自然 說明的結構 和方法	講讀 2 林嗣環《口技》
		自讀 西西《花臉》(節錄)
	單元四 生活哲理 論證的方法二	自讀 葉紹鈞《籃球比賽》
		講讀 金平月《冰川消融》
單元五 修身養德 哲理語錄及散文	講讀 1 朱泳毅《看雲識天氣》	
	講讀 2 李英豪《地衣苔蘚的世界》	
下冊	單元六 往事如煙 借事抒情和 借事抒情	自讀 周而復《死海》
		講讀 1 韓因《幸福與吃苦》
	單元七 明理思辨 論證的方法三	講讀 2 梁啟超《少年時代》
		自讀 陳耀南《由父、母親節說起》(節錄)
	單元八 人生如戲 小說與戲劇	選讀 1 論語《論語八則》
		選讀 2 初子《從道不從君》
單元九 以理服人 說理散文	講讀 1 陶淵《歸園田居》(其一)	
	講讀 2 席慕蓉《重過潼關》(節錄)	

設題全面

教學相宜

課後練習重視文本分析，由基礎的內容理解、寫作手法，逐步提升至高階的內容反思及比較閱讀。

內容理解和作法分析題目按課堂教學流程鋪設，教學相宜

篇章探究

1. 根據本文內容，找出「我」扮演關公一事的記敘要素，完成以下事件簿。

事件簿

時間：_____ 地點：_____

人物：_____

事件的起因：(第__至__段)
舅舅於年底帶「我」到年貨集市買了_____。回到家後，家人對「我」一身關公的打扮_____，讓「我」甚是高興。

事件的經過：(第__至__段)
大年初一，「我」在前來拜年的客人面前_____，使「我」成了過年的主角。當天下午，「我」在表演時意外地_____，幸得親戚_____，才不致_____。

事件的結果：(第__段)
往後幾天，「我」的表演取消了，「我」_____，見到爸爸時，仍感到_____。

2. 文中有哪些指示時間的詞語？由此可見，本文是運用了甚麼記敘方法？試加說明。

3. 「我」為甚麼覺得自己犯了「死罪」(第3段)？「我」最後何以奇跡般地「逃脫開一次嚴懲」(第4段)？

4. 在「我」扮演關公到打破祖傳花瓶一事中，爸爸和媽媽的表現反映兩人哪種性格特點？試分別以一個四字詞概括。

這些話平時根本壓不住爸爸的火氣，此刻竟有神奇的效力。(第3段)

爸爸：□□□□

文言文篇章特設字詞句譯題

詞句語譯

1. 解釋以下句子中附着重號的字詞。

(1) 嘴爪雖欲啟。 (第1節) 啟：_____

(2) 舉翅不回顧。 (第1節) 舉：_____

(3) 卻入空巢裏。 (第1節) 卻：_____

(4) 高飛背母時。 (第2節) 背：_____

2. 根據詩意，把以下句子譯為白話文。

(1) 一旦羽翼成，引上庭樹枝。(第1節)

(2) 當時父母念，今日爾應知！(第2節)

深層次思考題

進階思考

問題即對

1. 在第3段中，舅舅在給「我」講故事時，說「你好英雄呀！」當中的「你」實際是指誰？而「好像在說我的光榮史」、「我簡直覺得自己力大無窮」中的「我」又是指誰？

2. 假如把本文的篇名改為「一件錯事」，對表達主旨而言是否更為合適？試加以說明。

導讀設與講讀比較題，令單元閱讀更緊扣

進階思考

1. 你認為作者應否為演出失敗而負責？為甚麼？

2. 根據《一隻窩囊的老老虎》和《花臉》的內容，兩文作者的表演有甚麼異同的地方？

	《一隻窩囊的老老虎》的作者	《花臉》的作者
所演的角色	(1)	(2)
演出結果	(3)	(4)
得到的評價	(5)	(6)

獨有

總結篇章內容及作法特點

課文賞析

《花臉》一文敘事清晰，文中以(1) 第一人稱 第三人稱 敘述了「我」買花臉、扮演關公，及後因花臉惹禍的事情，並採用(2) _____ 的記敘手法，按着事情發生的經過寫下來，條理分明。

作者在記述中加入許多對細節的描寫，讓讀者對事件的印象更加清晰，如作者詳細地記述了「我」選購關公面譜和扮演關公時的(3) _____，鋪敘「我」怎樣因(4) _____ 而導致(5) _____ 的收場。

作者又善於刻畫人物形象，通過「我」在打破花瓶一事前後的(6) _____，具體表現「我」的性格特點。

比較閱讀

閱讀以下引文，然後回答問題。

內心的糖果 (節錄) 李紅

1. 一天，母親神秘地對我說：「快去綠洲商店排隊，買水果糖了。」我心裏一喜：母親終於開恩了。

2. 我捏着母親給我的兩元錢，直奔綠洲商店。然而，當我滿頭大汗地趕到時卻被告知：「水果糖已經賣完了。」我呆了，失望地望着空空蕩蕩的櫃台，一時間無所適從。

3. 賣水果糖的老阿姨說：「水果糖沒有了，不如買巧克力吧。」我絲毫沒有猶豫，興沖沖地把所有錢都買了巧克力。反正，巧克力也是糖。

4. 沒想到，母親見到我買的巧克力後大發雷霆。「這麼貴的東西你也敢買？趕快給我退掉！」我含着眼淚把心愛的巧克力退了回去。

5. 很久以後我才知道，母親讓我買水果糖是因為快過年了。至今我也不知道當時水果糖和巧克力的差價，但母親怒氣沖沖的模樣卻刀割般烙在我心中。不就是因为窮，即使過年也不能吃塊巧克力嗎？我感到一種深深的屈辱……我拒絕了母親和親戚給我的任何一顆糖果。

1. 寫出「我」買水果糖一事的起因、經過和結果。
2. 引文和《花臉》分別記述作者買水果糖和扮演關公一事，兩人在事件中的心情變化是否相同？
3. 從引文中「我」買水果糖和《花臉》的「我」扮演關公的結果所見，兩人分別有甚麼性格特點？

講讀設與課外篇章比較閱讀

加強文言

打好基礎

新設文言單元，有系統地加強文言閱讀訓練。

文言選篇以文體貫串，既富趣味，又可鞏固核心單元所學

年級	單元	名稱	閱讀材料
中一	單元五	寓言故事	韓非《魯人徙越》、墨子《染絲》、莊子《涸轍之鮒》
	單元九	人物傳記	《岳飛之少年時代》、陶潛《五柳先生傳》
中二	單元五	記遊小品	蘇軾《記承天寺夜遊》、柳宗元《至小丘西小石潭記》
	單元九	諷諭雜文	劉基《賣柑者言》、韓愈《馬說》
中三	單元五	哲理語錄及散文	《論語八則》、荀子《從道不從君》
	單元九	說理散文	《鄒忌諷齊王納練》、孟子《寡人之於國也章》



除內容理解、字詞句譯題外，更設比較閱讀，訓練文言閱讀能力

詞句語譯

- 解釋以下句子中附着重號的字詞。
 - (1) 盍人善著織屨。 善：_____
 - (2) 而欲從於越。 從：_____
- 根據文意，把以下句子譯為白話文。
 - (1) 編為冠之也，而越人披髮。
 - (2) 欲使無窮。

比較閱讀

閱讀以下文，然後回答問題。

音聲探究

- 根據本文內容，(每題限選一個)
 - (1) 盍人善於織
 - (2) 旁人以越語

鄒人買履 韓非

盍①人有欲買履者，先自度②其足，而置之其坐③。至之市而忘操之④。已得履，乃曰：「吾忘持度⑤。」反⑥歸取之。及反，市履⑦，遂不得履。人曰：「何不以足度之？」曰：「寧信度，無自信也。」

①盍：春秋時代一個小國，在今河南新蔡。
 ②度：測量，這裏作動詞。度(dù)，粵音「度」(dai2)。
 ③置之其坐：置，設置，擺在。之，代詞，代指量好的尺碼。坐，通假字，同「座」，座位。
 ④至之市而忘操之：至，來到、到達。操，攜帶。
 ⑤度：這裏作名詞，指量好的尺碼。度(dù)，粵音「度」(dai2)。
 ⑥反：同「返」，返回，通假字。
 ⑦市履：市，集市。罷，散了。市罷，集市散了。

精選高中文言指定學材的作者作品，讓學生初步認識相關作者的寫作風格和生平背景

語文運用

1 認識文言詞匯：一詞多義

文言文常有一詞多義，即一個詞同時具有多個意義。

示例 委善織屨。(《韓非》《魯人徙越》)

擇其善者而從之。(《論語》《述而》)

第一個「善」的意思是「善於」，第二個「善」的意思是「優點」。

解釋以下句子中附着重號的字詞，把答案填在適當的空格內。

字詞	句子	意思
(1) 長	以子之所長。(《韓非》《魯人徙越》)	
	四兒日夜長。(白居易《燕詩》)	
(2) 欲	喙爪雖欲欲。(白居易《燕詩》)	
	盍人身善織屨，委善織屨，而欲從於越。(《韓非》《魯人徙越》)	
(3) 中	須臾十來往，猶恐失中輿。(白居易《燕詩》)	
	見其載夫十中八九。(劉基《賣油翁》)	

設相關的古文語文知識練習，示例清晰，題型多樣

矣

「矣」在文言文中，常用作語氣詞，表示不同的語氣。

- 表示肯定語氣：用於句末，表明所敘述的情況已經發生，相當於「了」。
 - 示例** 庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。(《歸震川》《項脊軒志》)
 - 「矣」在句中相當於「了」，表示肯定，意指庭院裏的枇杷樹是我「妻」子死的那年親手種植的，現在已經茂盛得像一把大傘了。
- 表示推測語氣：用於陳述句末，即所敘述的情況即將發生。
 - 示例** 子必寡矣。(《韓非》《魯人徙越》)
 - 「矣」在句中作語氣詞，表示推測，意指善織鞋的盍人夫婦不用鞋的極端會沒有出路。
- 表示感歎語氣：用在感歎句句末，相當於「啊」、「啦」。
 - 示例** 甚矣！汝之不惠。(《列子》《愚公移山》)
 - 「矣」在句中相當於「啊」，表達了說話者感歎的語氣，意思是「你太不明理了！」
- 表示疑問語氣：句中有疑問代詞時，「矣」用在句末，相當於「呢」。
 - 示例** 寧將奈何矣？(《歸震川》《太史公》)
 - 句中出現疑問代詞「何」，句末又出現了「矣」，「矣」在句中相當於「呢」，表示疑問，意為「事情將會怎麼樣呢？」
- 表示請求、勸勉、禁止等語氣：用於祈使句，相當於「吧」。
 - 示例** 公子勉之矣，老臣不能從。(《司馬遷》《信陵君竊符救趙》)
 - 「矣」在句中表示勸勉，相當於「吧」，全句意為「公子努力吧！老臣不能跟隨你了。」

指出下面句子中「矣」字的意思，把答案寫在橫線上。

- 今日病矣，予助苗長矣。(《孟》《揠苗助長》) _____
- 嘗將有日思無日，莫等無時思有時，則子孫孫常享福矣。(《蘇》《船頭車》)



設文言文教學手冊，練習設題銜接初中文言文學習

重視文化文學

累積知識

「文化交匯點」包括古今文化要點、中國傳統學說內涵，趣味與知識並重。

文化交匯點

兒時玩具

假如你得到一個汽水瓶蓋，你會把它扔掉還是循環再用？你是否知道汽水瓶蓋曾經是六十年代風靡一時的玩具？六十年代流行的查造本土特色玩具，如小豆袋、公仔紙、花繩、橡皮圈、東南西北、竹籤、汽水瓶蓋等，不但記錄了當時的社會情況，也盛載了好幾代人的童年回憶和樂趣。

資源有限，創意無限

相比現今的電子化玩具，昔日的玩具設計比較簡單，種類不多，而且不太講究外觀，當中有不少更是自製的，具有獨創性。由於五、六十年代物質資源相當缺乏，大部分家庭沒有餘錢給子女買玩具，所以當時的兒童惟有動動腦筋，發揮創意，利用身邊的廢物自製玩具。

例如把以下的材料改造後，就可以成為有趣的玩具。



「汽水瓶蓋風火輪」的製作方法：

1. 用棉絮把收集到的汽水瓶蓋棉平。
2. 在汽水瓶蓋上鑽開兩個小孔。
3. 用幼繩穿過小孔。

玩法：

雙手拿着繩的兩端把汽水瓶蓋旋轉，向外拉直，汽水瓶蓋便會在繩的中央。

文化交匯點

仁

五倫十義

「仁」是儒家學說的核心，從字形來看，「仁」字從「人」從「二」，代表了人與人之間的一種社會關係。儒家認為家庭與社會之間由不同的倫理關係組成，只要各守其份，社會自然能安定，因而有「五倫十義」之說。

「五倫」指中國傳統社會中基本的五種人倫關係，即君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友五種。為甚麼要提出五倫呢？孟子有這樣的見解：

人之有道也，飽食、暖衣、逸居而無教，則近於禽獸。聖人有憂之，使契為司徒，教以人倫：父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。（《孟子·滕文公上》）

意思是假如人沒有教育，只會吃飽、穿暖、住得安逸，那跟禽獸並沒有分別，因此古（相傳是黃帝的祖先）教導百姓五倫，使夫妻之間有內外之別，老少之間有尊卑之別。

「十義」是指倫理關係中十種不同角度的關係。



▲「修身齊家治國平天下」一直都是傳統中國人追求的目標。

文化交匯點

道家與環境保護

冰川消融說明了氣候變暖的禍害。氣候變暖、環境污染、生態失衡等問題都威脅着人類的生存。近年，不少人指出道家思想有利於環境保護，究竟道家思想與環境保護有甚麼關係？

平等

人類索取一己所需而肆意破壞自然的行為，是源於人類認為自己是萬物之主，抱着征服自然的心態所致。然而在道家思想中，人與天地萬物是平等的。老子在《道德經》中提到「故道大、天大、地大、人亦大。域中有四大，而人居其一焉」正是指出人是天地萬物的一分子。在道家思想中，人類既然是自然的一部分，就應該與自然和諧共處。

知足

人類破壞自然環境，是為了經濟發展和滿足對物質的欲望。道家「少私寡欲」的主張正好提醒人類要知足。「生有畜，曰歿，曰不知足」和「禍莫大於不知足，咎莫大於欲得。故知足之足，常足矣」都指出不知足是禍端，因此道家提倡「少私寡欲」——「食足以煖衣，衣足以蓋形，適情不求餘」，衣食只須滿足生存的基本需求即可。人類若能遵循道家提倡的知足寡欲，不但能減少廢物，也能減少生產，從而減少對環境造成的污染。

無為

道家主張的「無為」也是人類保護環境的良方。老子強調「無為而無不為」，所謂「無為」即不干擾自然環境，任憑萬物生長變化，不改變自然本身的面貌。莊子也有類似的看法：「聖人處物不傷物，不傷物者，物亦不能傷也」，只要人類不破壞萬物，便不會為萬物所傷害。面對氣候反常、天災頻生，人類若能做到「無為」，停止破壞自然環境，才能避免身受其害。



▲ 老子像（吳州 老莊畫）

文化反思

你認為在現實生活中，有哪些環保行動符合道家「少私寡欲」的思想？

文化交匯點

出世與入世

對於人生的種種問題，不同的宗教和哲學都有自己的一套看法，大致而言可分為「出世」與「入世」兩類。「出世」可解釋為超脫人世，擺脫世事的束縛，「入世」剛好相反，是指投身於社會的事務之中。

佛教的出世思想

佛教的創始人釋迦牟尼原本是古印度淨飯王的太子，出身富裕。相傳他在某一天出城，見到人們年老衰弱、身染惡疾、失去生命等各種悲慘景象，感受到人生的無常，於是出家修道以探究人生。

釋迦牟尼認為，人哭著出生，少壯轉眼便會老病、死亡，人生不僅伴隨著種種痛苦，對所留戀的一切人或物，更是難捨難離，而這些痛苦都是難以承受的。人們想消滅這些痛苦，尋求心靈的圓滿寂靜，必須靠自己的靈明醒覺，以求從人生的各種煩惱中得到解脫。佛教有感於生老病死之苦與人生的無常，基本精神在教導人們如何解脫人生的痛苦，因此可以說佛教思想是「出世」的。

儒家的入世態度

相對於佛教的「出世」思想，儒家學說可謂充滿「入世」的意味。儒家關心的是現世的問題，包括家庭、社會、倫理各方面，因此提倡仁義等道德觀念，主張仁政和禮樂制度，重視教育，認為人對社會有所承擔。儒家有「仁以為己任」的說法，意思指人們要以實行仁德於天下作為自己的責任。

值得一提的是，佛教思想雖然是「出世」的，並不代表佛教思想消極、厭世。佛教有「普渡眾生」的說法，講求以慈悲心，引導一切有情的生命到迷離境界，可見它在「出世」以外也有「入世」的一面。



▲ 釋迦牟尼畫

文化反思

1. 你認同釋迦牟尼對人生的看法嗎？為甚麼？
2. 有人認為「出世」是消極和逃避的表現，你同意嗎？試說說你的見解。

隨課文設「文化點滴」、「文學初探」，補充及延展課文內的文化和文學知識。

文化點滴

走街串巷的小販

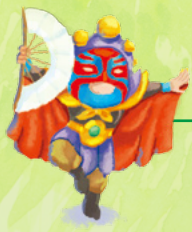
北宋畫家張擇端的《清明上河圖》，繪畫了北宋首都開封汴河兩岸的繁榮景象。從畫中的紅橋上，我們看見小商、小販及遊人熙熙攘攘，十分熱鬧。小販是中國其中一種歷史悠久的商人，他們不但挑擔提籃，帶著商品沿街叫賣，還會用梆子、銅鑼等器具發出聲響，吸引人們注意。他們售賣的商品有糖果、檳榔糕、風車、皮鞭等，這些小販販賣的商品和售賣模式，反映出古時人們的生活面貌。

文學初探

送別詩

《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》是送別詩中的代表作品。送別詩即通過刻畫離別場面的人、事、景，抒發作者的離情別緒。作者或會於詩中直接抒發離愁別恨，或對親友提出勸慰、鼓勵，或會藉此表明個人心志、抒發心中的積怨等。送別詩的內容大多離不開描寫春秋時節的景色、江水、雨天、楊柳，以及飲酒話別等場面，以營造送別時的悲傷氣氛。





以讀帶寫

活學活用

導讀設 **讀寫點擊**，按課文的修辭和表達技巧設題，讀寫扣連，以讀帶寫。

閱讀課

讀寫點擊

- 《一隻窩囊的大老虎》運用了一些四字詞來描述「我」的心情，試運用以下詞語寫作一個片段。（字數不多於90，標點符號計算在內）

毫不在乎 殷切期待 唉聲歎氣 垂頭喪氣

										10
										20
										30
										40
										50
										60
										70
										80
										90

- 試以扮演哥哥的那位同學的角度，用第一人稱改寫以下文字。

那位演哥哥的，他話可多了，說我這隻老虎太窩囊，連跳也不會，只是在地上爬，還說他從沒見過不會豁虎跳的老虎。隨他説去吧，我這個配角配不上他。（第13段）

讀寫點擊

- 本文語言生動活潑，如用「汪」字作為顏色的量詞；寫「童年」是能「舔去」的，並以粵語入文，使文章讀來頗有趣味。以下引文是作者動的语言，仿寫句子。

盛滿一碗往回端，往往以為盛着一萬雲，陽光下笑得開心心的樣子，雲竟在我手裏呢，一朵開心的雲。（第2段）

盛滿一碗_____往回端，往往以為盛着_____，陽光下_____的樣子，_____竟在我手裏呢，_____。

- 本文運用了多種人物描寫的方法，把平凡人物的不平凡一面呈現出來。試運用不少於兩種人物描寫的方法，描寫你在日常生活中遇到的一位值得欣賞的平凡人物。（字數不多於60，標點符號計算在內）

										10
										20
										30
										40
										50
										60

寫作訓練由審題立意出發，配以閱讀課篇章作例，逐步帶領學生構思文章內容及運用寫作手法。

寫作課

結合閱讀課內容，構思文章內容及作法，即時對照，引導寫作

寫作訓練

- 題目「我曾因為生病不能參加學校旅行，十分失望，卻得到了（學生自行填寫）」，試根據以上描述，以「一次生病的經歷」為題，作文一篇。（字數不少於300，標點符號計算在內）

1 題目解讀

分析題目應含的信息，找出本文的寫作要求。

	寫作要求
曾、一次	「曾」表示_____的時間，「一次」是指特定的單一事件。
學校旅行、生病	記述內容時必須提及_____，並圍繞_____這一主題。
失望	抒發「我」起初因_____。
得到了_____	「得到」表示「我」在事件中的_____。
經歷	所記述的是親身_____。

2 為文章起題

思考以下問題有助為文章立意。

題目要求記述的一件事有甚麼特點？

3 構想題目

為文章訂下主題後，可利用下圖構思文章內容。

時間：	此事令「我」得到了_____的原因：
地點：	此事對「我」的意義：
主要人物：	重要場面：

4 文路構思

參考步驟1-3的資料，構思文章各段要點

- 開首

課文對照

在文章開首交代事件發生的背景，能讓讀者對事件有初步了解，例如《花臉》一文於文章開首記述舅舅帶「我」到年貨集市買花臉的情況，交代花臉的來歷。

寫作要義

在鋪排內容時，可詳細記述生病的過程，寫寫生病的起因和細節，以及旅行的事宜，重點是要帶出「我」在事件中的心理轉變。

- 結尾

在記述事情後，可以抒發個人的情感，以深化文章的內容。《一隻窩囊的大老虎》中，作者在文末流露出對未能成功扮演老虎一事而耿耿於懷的情感。

5 表達修辭

根據以上步驟，下筆寫作。完成後重讀文章，作出修訂。

綜合單元

兼備實用文練習

每級「綜合能力單元」針對文憑試卷三要求，並提供實用文寫作練習，全面提高學生寫作各類實用文的能力。

年級	學習重點	實用文類
中一	1 了解綜合的要求 2 理清寫作任務的身份、對象及目的 3 掌握語境，運用適當的語氣及措辭 4 學習分析閱讀材料	書信、通告
中二	1 根據聆聽材料，整合重點 2 學習閱讀圖表及數據資料 3 從閱讀材料中篩選有用的資料 4 學習補充及引申資料的方法	宣傳文稿、專題介紹、報告
中三	1 從不同角度提出見解 2 運用適當的論證方法，支持觀點 3 學習編排文稿有序，條理分明	演講辭、投訴信、建議書、評論

語境意識、
整合資料

語境意識、
整合拓展

語境意識、
整合拓展、見解論證

題目附設相關的閱讀材料及聆聽資料，讓學生逐步掌握綜合能力及提高實用文寫作技巧。

綜合能力訓練 1

根據聆聽材料及閱讀材料，完成寫作任務。

題目 查獲中學一年一度的「中三領袖訓練營」現正接受報名。試以中四甲班學生徐天行的身份，撰寫一篇演講辭，在中三級早會上發表演說，說明參與「中三領袖訓練營」的收穫，以及說明學校培育學生領袖的原因。（字數不少於 400，標點符號計算在內）

閱讀材料一：香城中學「中三領袖訓練營 2016」宣傳海報

明日領袖 今日造就——中三領袖訓練營 2016

踏入高中階段，每位同學都有機會成為各學會的骨幹成員。作為未來棟樑，你認為自己具備當領袖的條件和質素嗎？是次活動旨在透過三日兩夜的歷奇活動和營舍生活，鼓勵中三同學發掘自我潛能，培養領袖質素。別再猶豫，從速報名吧！

日期：2016 年 7 月 2 至 4 日
地點：香城北區渡假營
報名方法：請到學生會辦事處或校務處索取報名表格，並於 4 月 20 日前交回校務處
查詢：凌雅麗老師（606 室）

閱讀材料二：香城中學「中三領袖訓練營 2015 特刊」（節錄）

學員感想 **中三領袖訓練營 2015 特刊**

三甲 陸自華

這幾天大家由不熟悉、隔膜重重，甚至爭吵不絕，變成共同進退的隊友，真的很難得！訓練雖然艱辛，既要攀山涉水，又要空著肚子，自己劈柴生火煮食，但大家最終能夠克服種種困難，不禁有點成就感。

三甲 何詠怡

訓練營有不少經歷都讓人難忘。像「夜探防空洞」這個活動，我曾多次想過放棄，全靠大家的不斷鼓勵，我才可以安然回到營舍。還有一個任務是要我們把木材、塑膠桶子、繩子和其他雜物紮成木筏，過程十分費勁。不過最大的考驗是要坐上木筏，從營舍渡海抵達另一個小島，過程簡直好像乘着一艘快要沉沒的船求生一樣。

三甲 徐天行

訓練營有不少環節令我印象深刻，值得一提的是「天涯何處」。由於我們戴着眼罩，看不到四周事物，所以活動開始時處處碰壁，後來我主動發聲指令，結果成功鎖定地點找出所需物資。一直以來，我從沒想過自己有當領袖的機會，感謝「中三領袖訓練營」讓我認清自己，發掘潛能。

另一項活動「翻牆壁」也讓我印象深刻。起初我不願意吃力的腳都踏在自己的肩膀上，但後來得到訓練員的鼓勵，成為其他組員的「踏腳石」，即使被多番踐踏也甘之如飴。這讓我明白身為領袖所要具備的服務精神，令我從中得

步驟 1 分析語境意識

根據題目、聆聽材料及閱讀材料，分析本寫作任務的語境意識。

1. 本文稱的發文者身份是 _____，而受文者是 _____。
2. 這次寫作任務是撰寫一篇 _____，宣傳 _____。
3. 「整合拓展」須包括甚麼內容？
4. 「見解論證」須包括甚麼內容？
5. 從身份及實用文類而論，應採用甚麼語氣及措辭？

步驟 2 篩選及整合聆聽及閱讀材料

1. 分析各材料提示了寫作任務的哪部分資料，在適當的空格內加✓。

聆聽及閱讀材料	語境意識	整合拓展	見解論證
聆聽材料			
閱讀材料一			
閱讀材料二			

步驟 3 精思「見解論證」內容

1. 聆聽材料中，凌老師提到可以從以下方面說明學校培育學生領袖的原因。試根據以下提示，構思內容。

個人	學校	社會
(1) 具備領袖的質素對學生個人有甚麼幫助？ (2) 領袖的質素可否從課堂學習中獲得？	(1) 學生領袖在學校裏擔當甚麼角色？ (2) 如果沒有學出領袖的質素，會怎樣？	(1) 學生領袖的質素對社會有甚麼影響？ (2) 培育學生領袖對社會有甚麼意義？

步驟 4 擬寫大綱，組織文稿

處理「整合拓展」及「見解論證」後，可利用以下架構，鋪陳文稿的內容。

格式	內容
稱謂：	_____
開首句包含以下哪些內容？在適當的方格內加✓。	
引言	<input type="checkbox"/> 交代致辭目的 <input type="checkbox"/> 感謝得到發言機會 <input type="checkbox"/> 介紹個人身份 <input type="checkbox"/> 發表個人感受
整合拓展	提升的能力 整合：_____ 拓展：_____
	培養的態度 整合：_____ 拓展：_____

閱讀材料三：香城青年協會調查結果

為了了解中學生對學生領袖的認知，本會於 3 月 20 日隨機訪問了 312 位中學生，得出以下結果。

1. 你同意學校需要加強對學生領袖的訓練嗎？

2. 你認為學生領袖最主要的作用是什麼？

步驟 5 下筆寫作

根據上述架構，完成寫作任務。

閱讀

閱讀探究

1. 文中為甚麼要三次提及「雞鳴狗盜」？

A 說明孟嘗君能得士。
B 強調孟嘗君並非真正得士。
C 讓讀者反思「雞鳴狗盜」的典故。
D 指出兩位雞鳴狗盜之人非常重要。

A B C D
○ ○ ○ ○

2. 分析本文怎樣運用「先破後立」的論證方法。

提出一般人的看法 (1) 指出世人

破：反駁錯誤的觀點 (2)

立：提出正確的觀點 (3)

6. 綜合全文，概述「我」和基解之間發生的事件，以及「我」的感受。(事件概述字數不多於 20，標點符號計算在內)

時間	事件概述	「我」的感受
上星期	(1) 交換禮物： [] [] [] [] [] [] [] [] [] []	(2)
昨日	(3) 互贈禮物： [] [] [] [] [] [] [] [] [] []	(4)
今日	(5) 被迫取回木離： [] [] [] [] [] [] [] [] [] []	(6)
	(7) 取回木離後回家途中： [] [] [] [] [] [] [] [] [] []	(8)

閱讀探究

1. 本文共有 9 段，按內容大意可歸納為四個層次，試寫出每層次所包含的段落，並概述每層次的內容大意。

層次	段落	內容大意
一	(1) 第 ___ 段	(2) 提出一般人誤解了「 <u>基解</u> 」的意思。
二	(3) 第 ___ 段	(4) 引述 <u>基解</u> 的話，闡明他的 <u>基解</u> ，並指出「不求甚解」有兩層意思：_____。
三	(5) 第 ___ 段	(6) 進一步說明「不求甚解」的讀書態度
四	(7) 第 ___ 段	(8) 提出只要 _____，就

2. 根據文中對「不求甚解」的指述，回答以下問題。

(1) 下面哪個成語最接近一般人和作者對「不求甚解」滿相應的圖圈。

A 一事無成
B 一知半解
C 追本溯源
D 融會貫通
E 旁敲側擊

A B C D E
○ ○ ○ ○ ○

(2) 承上題，為甚麼會有這樣的分別？

3. 作者在第 ___ 段駁斥他人的觀點時，採用了哪種駁論的圖圈。

○ 駁斥論點 ○ 駁斥論據 ○ 駁斥論證

5. 作者在文章開首運用了哪一種引題方法？這種方法有甚麼好處？(6分)

6. 作者怎樣利用不同的論據來支持他的論點？試根據本文內容，完成下表。(6分)

論點	論據
論點一：每種生物都有對手	(1)
論點二：有了對手就能銳意進取，否則會導致失敗	(2)
論點三：(3)	拳王奎達自毀前程的經過

7. 試把下文中運用比喻的部分(粗體字)改為直接敘述，並須保留原意。(答案須是兩字詞)(4分)

可見，視自己為對手，戰勝自己，超越自己，是人生的十八盤，是最艱難的選擇。(第 ___ 段)

人生最大的 [] []

寫作訓練

題目「自從那次經歷後，我對他/她有更深的認識。」根據以上敘述，作文一篇，記述一次使你更了解他/她的經歷，並抒發你的感受。(字數不少於 500，標點符號計算在內)

1 題目分析

試分析題目隱含的信息，找出本文的寫作重點，完成下表。

時間	地點	人物	記述內容	事件結果	事件的情感

寫作訓練

題目「今天發生了一件事情，起初我想視而不見，最後決定伸出援手。」試以上述句子為文章的首句，以「助人的經歷」為題，續寫這篇文章。(字數不少於 400，標點符號計算在內)

1 題目分析

根據題目，分析本文的寫作要求。

今天 發生了一件事情 視而不見 伸出援手/助人 我

記錄手法：
記述的事情：
記錄人稱：

2 為文章立意

可根據以下問題，為文章立意。

1. 今天發生了甚麼事情？

寫作

說話

說話訓練

個人短講

題目 隨着社會發展，有一些傳統行業正逐漸式微。在以下三個行業中，你認為哪一個職業最值得復興？試任擇其一，先描述該行業的師傅有哪些特徵，然後再提出你支持該行業復興的原因。試用 2 分鐘進行短講，你有 5 分鐘構思說話的內容要點。

旗袍裁縫師 磨刀師傅 紙紮師傅

資料一

以下是兩位傳統職業的老師傅的入行經歷。

我 17 歲來到香城，在舅父的紙紮店幫忙，從削竹、畫圖、糊紙、裝模型，一步一步學習。紙紮大致可分為節慶、裝飾和喪葬類，是傳統祭祀和慶典活動中不可或缺的。

陳禮 (紙紮師傅)

我由 11 歲開始磨刀，轉眼已 60 年了。人手磨刀很考驗耐性和集中力，但不像機器磨刀般容易毀壞刀具，一把好刀其實很重要，切番茄不會濺出汁，削紙也無須用力。

梁凌波 (磨刀師傅)

說話訓練

小組討論

題目 香江中學環保學會打算舉辦一連串活動，提升同學的環保意識，藉此建立環保校園。

假設你是該校環保學會成員，試討論可行的活動，並向其他成員說明你的觀點。以 3 至 4 人一組，細閱題目和以下資料後進行討論。

資料一

8月23日

一心：你快替我想辦法吧！我快要煩死了！>< 9:01

怎麼了？難道你的暑期作業不會做，要向我求救？ 9:04 ✓✓

才不是呢！我收拾房間的時候發現一大堆去年的參考書和練習簿，有些是新的，沒有用過，我正為怎樣處理它們而煩惱！ 9:08

原來是這樣。其實那些全新的可以留著用呀！那些參考書也可以捐贈給有需要的學弟学妹循環再用，避免浪費。 9:14 ✓✓

你的主意真好！開學後我就問同學學妹是否有需要！^^ 9:21

說話訓練

個人短講

題目 學校的運動會結束後，老師在課堂上請同學分享感受。試以「最難忘的場面」為題，說說你的所見所聞。短講時間為 3 分鐘。

步驟 / 審題

先分析題目，了解題目的要求。

1. 短講須抓住 _____ 這個特定的場合進行描述。

2. 「最難忘」：只能提出 _____ 個令自己 _____ 的場面。

3. 「場面」：描述場面時須包括 _____、_____、_____ 這三項要素。

步驟 2 構思內容

回答以下的問題，構思說話的內容。

1. 先寫下這個場面的三大描述要素。

環境
人物
事件

2. 為甚麼這個場面令你特別難忘？

3. 你在事件中有甚麼體會？

4. 你會運用甚麼描寫手法，令場面更加生動具體？